بسم الله الرحمن الرحيم

الجزيرة المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر



١
ريال



السبت ٦ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ الموافق ٣٠ يناير ١٩٨٢م ـ السنة الاولى ـ العدد ٦١
AL - JAZEERAH Al-Masaeyah Saturday Jan. 30, 1982 - 1 st. Year. No. 61

□□ تستغرق زيارته ٤ ساعات

كارلوس يصل الرياض غداً

■ كتب مندوب المسائية:

يصل الى الرياض غداً الاحد ـ العاهل الاسباني الملك خوان كارلوس.. ترافقه عقيلته الملكة صوفيا.. في زيارة خاطفة للمملكة تستغرق ٤ ساعات.

وسيكون في مقدمة مستقبليه بالمطار.. جلالة الملك خالد بن عبد العزيز وسمو ولي العهد الامير فهد ابن عبد العزيز.

وستعطي زيارة العاهل الاسباني للمملكة دفعة جديدة لتقوية ودعم العلاقات بين البلدين في مختلف المجالات وخاصة الاقتصادية.

□ الملك خالد □



□ الملك كارلوس □

□□ تبدأ غداً

المباحثات السعودية الفرنسية تركز على تدعيم التعاون العسكري

كتب: مندوب المسائية:

تأتي الزيارة التي يبدأها اليوم وزير الدفاع الفرنسي السيد شارل ايرنو للمملكة في نطاق الاتفاق على تبادل الزيارات مرة كل سنة بين وزيري الدفاع في البلدين تنفيذاً لما اقرته لجنة المتابعة السعودية الفرنسية المشتركة.

وكان قد تم الاتفاق بين المملكة وفرنسا على اقامة هذه اللجنة التي تجتمع كل ستة اشهر في الرياض وباريس لمتابعة تطور الانتاج والوضع التسليحي ومتابعة انجاز المشاريع المتفق عليها بين البلدين.

وتتميز العلاقات بين باريس والرياض بالتطور والتعاون في عدة مجالات ابرزها المجال العسكري والاقتصادي.. وخاصة منذ سنة ١٩٦٨م.

وستبدأ المباحثات بين الجانبين غداً ـ الاحد ـ برئاسة سمو الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران والسيد شارل ايرنو. وتتناول تعميق التعاون العسكري بين الجانبين.

وتعد هذه الزيارة الاولى للسيد ايرنو منذ ان فاز الاشتراكيون بقيادة الرئيس فرانسو ميتران في انتخابات الرئاسة الفرنسية العام الماضي.

كما سيطلع الوزير الفرنسي على الانجازات التي حققتها المملكة في بعض المجالات والجهود المبذولة للارتقاء والوصول الى مستوى حضاري يتفق ومكانة المملكة في المحافل الدولية والعربية والاسلامية.

□ الامير سلطان □

زيادة قروض الزواج

■ كتب/ مندوب المسائية:

علمت (الجزيرة المسائية) ان بنك التسليف السعودي يقوم حاليا بدراسة زيادة قروض الراغبين في الزواج من خمسة عشر الف ريال الى ثلاثين الف ريال..

وينتظر الاعلان عن ذلك قريبا.

كما انه من المتوقع.. على ضوء هذه الدراسة زيادة كافة القروض التي يمنحها البنك للمواطنين.

ردود فعل جريمة القتلة

ثقة المواطن في سيف العدل ووعي الأمن

■ كتب مندوب الجزيرة المسائية..

كان لعرض الجريمة البشعة التي قام بها «طبينيان» على شاشة التلفزيون يوم امس ردود فعل ايجابية.. لما تضمنته من وعي اعلامي متقدم للجهات المختصة التي تمكنت ان تثبت مرة اخرى مدى فعاليتها وقدرتها على حماية المواطن.. وتكثيف العامل الامني في البلاد.

ولقد كان توظيف فعل الجريمة توعية للمجتمع وخاصة الوافد منه الذي راى كيف تبدو فعالية العدل والقانون في هذه البلاد التي حباها الله بالامن وكلاها.. بالحب..

فالسائق الفلبيني الذي قتل مخدمه عن سابق اصرار وعمد بطريقة غير اخلاقية لقي جزاءه وفق الشريعة الاسلامية التي تترسمها بلادنا بلا هوادة.. وبطريقة حازمة تعودناها.. وعشنا بسببها امنين وبيوتنا مفتوحة..

لكن الجريمة قد افرزت ولا شك من خلال استقراء لردود الفعل الذي قامت به «الجزيرة المسائية» ردود فعل واضحة ستبرز اثارها في المستقبل سواء في ظاهرة استخدام العامل الاجنبي داخل البيت السعودي.. او في ظاهرة الاهمال التي جناها مجتمعنا من خلال الطفرة الاقتصادية التي تنعم بها بلادنا، ولم تتوقف تلفونات «الجزيرة المسائية» عن الرنين مؤكدة وعي وزارة الداخلية وقدرتها على الكشف عن الجريمة ومن ثم النجاح في تطويقها.. وبالتالي توعية المشاهدين بها يدل على تصور متطور.. سيؤدي الى مزيد من الحذر.. من قبل المواطنين.. ومزيد من الشعور بسلطة سيف العدل بين الوافدين!!

"الحقوق العربية ليست مجالاً للبيع":

خدام يطالب بعقوبات رادعة على اسرائيل

افتتح عبد الحليم خدام وزير الخارجية السوري مساء امس مناقشة الدورة الطارئة للجمعية العامة للامم المتحدة حول الجولان بالمطالبة بوقف قرار علم ١٩٤٩م الذي يقضي بقبول اسرائيل بالامم المتحدة.

وقال خدام انه ينبغي فرض عقوبات رادعة وكفيلة بان تجبر اسرائيل على اعادة النظر في سياستها وقراراتها وكذلك في نزعاتها العدوانية العنصرية والا ظلت منبوذة من المجتمع الدولي..

كما طالب الوزير السوري من الجمعية العامة ان تتخذ قرارا يهدف الى قطع العلاقات مع اسرائيل في المجال العسكري والسياسي والاقتصادي والثقافي..

واضاف خدام ايضا بان الجمعية العامة يتعين عليها ان تطالب الولايات المتحدة بالكف عن تقديم كافة انواع الدعم لاسرائيل

واردف خدام قائلا بانه اذا كانت بعض الاوساط تعتقد ان الحماية التي تتلقاها اسرائيل خلال اعتداءاتها ستنجح في حمل سوريا على التخلي عن حقوقها الوطنية او الحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني فانه يتعين على الارجح ادراك ان اي قطعة ارض عربية ليست موضع حل وسط او ابتزاز..

واستطرد خدام قائلا: لن نبيع ابدا ايا كان من الحقوق الفلسطينية لنشتري ايا كان من الحقوق السورية.. ان الحقوق العربية بالاراضي العربية المحتلة وبالاراضي الفلسطينية ليست مجالا للبيع لان حقوق الشعوب ليست سلعة تباع وتشترى..

(الامم المتحدة ـ ا. ف. ب)

□ خدام □

اعادة النظر في الحفلات الموسمية ص [٤]

ماذا يدور في الاسعاف ص [٦]

زاجالو... لماذا يغضب ص [١٠]

للسودانيين فقط

○ كتب/ محمد الشدي..

اصدرت وزارة المالية والاقتصاد الوطني تعميما يتضمن تعديل سعر الجنيه السوداني ليصبح ثلاثة ريال وثمانون هللة بالنسبة لسعر التحويل وثلاثة ريالات فقط لسعر النقد ويعتبر هذا القرار ساريا منذ يوم ٢١ـ٣ـ١٤٠٢هـ.

ايرانيات صباحية

تجمع حوالى الف شخص غالبيتهم من الطلبة الايرانيين بعد ظهر الجمعة بباريس في مظاهرة احتجاج ضد المذابح في ايران توجهت الى مقر اليونسكو.

وتعد هذه المظاهرة والتي جرت في هدوء طبقا لتصريحات منظميها واحدة من اهم المظاهرات التي نظمت بباريس ضد نظام اية الله خوميني وقد نظمت هذه المظاهرة تلبية لنداء وجهته عدة منظمات من اليسار الايراني والفرنسي ومن ضمنها المتعاطفون مع منظمة الفدائيين والمتعاطفون مع مجاهدى الشعب.

ومن جهة اخرى علم من مصدر دبلوماسي بجينيف ان خمسة دبلوماسيين من البعثة الايرانية بمكتب الامم المتحدة بجينيف والبالغ عدد اعضائها سبعة قدموا استقالاتهم من مناصبهم.

وصرح نفس المصدر ان الدبلوماسيين قد رفضوا في ديسمبر الماضي تسليم جوازاتهم الدبلوماسية الى السفير كما حث على ذلك تعميم صادر من وزارة الخارجية الايرانية ووزع على جميع السفارات..

وقد رفض الدبلوماسيون الخمسة الذين استدعوا الى طهران تنفيذ الامر وتركوا البعثة.

المصري ينفرد بقمة الدوري العام المصري

انفرد امس فريق النادي المصري البور سعيدي بالمركز الاول في الاسبوع الحادي عشر لبطولة الدوري العام لكرة القدم في مصر بعد فوزه على نادي المنصورة وتعادل الزمالك مع المنيا.

ففي المنصورة فاز المصري على المنصورة ٣/١ وكانت نتيجة الشوط الاول ٢/١ وسجل جمال الجندي هدفي المصري بينما سجل احمد شاكر هدف المنصورة. وفي الشوط الثاني اضاف علي حسن هدف المصري الثالث.

وفي المنيا تعادلت المنيا مع الزمالك ثاني الدوري العام بهدف واحد وبذلك فقد الزمالك نقطة ابعدته عن التساوي في عدد النقاط مع المصري وفشل للمرة الثالثة في تحقيق الفوز خارج ملعبه.

وفي القاهرة واصل الاهلي عروضه القوية وزحفه نحو القمة بفوزه على الاسماعيلي ٣/٢ وكانت نتيجة الشوط الاول التعادل بهدف لكل منهما.. وقد سجل للاهلي محمد عباس ثم احرز حماده المصري هدف التعادل للاسماعيلي. وفي الشوط الثاني سجل خالد جاد الله الهدف الثاني للاهلي ثم اضاف فوزي سكوتي الهدف الثالث بينما احرز علي يونس هدف الاسماعيلي الثاني.

وقد انفرد المصري بالمركز الاول وله ١٧ نقطة يليه الزمالك وله ١٦ نقطة والاهلي في المركز الثالث وله ١٥ نقطة.

بطولة النصر مسألة وقت

الهلال وصوله لدوري الأربعة.. مجرد صدفة!

كتب/المحرر الرياضي

اكتمل عقد الاربعة الكبار كرويا وبدأ موسم التنافس بينهم الذي سيعلن عن بدايته الحقيقية بعد غد الاثنين وكانت مباريات الامس التي جرت مجرد تصفية حسابات ليس الا..

فالاهلي الذي ظل طويلا يحلم بفوز على الهلال ولو كان يتيما تمكن امس ان يحقق نصرا على الهلال يكسر فيه احتكاره الملحوظ للفوز عليه.. وظهر بشكل واضح ان الفريق الهلالي لكرة القدم سيكون بلا محالة لقمة سائغة لمباريات التصفية القادمة..

فهو الفريق الاقل خبرة.. والعديم تدريبا.. والاضعف خطط ووصوله الى دوري الاربعة كان منحة الهية ليس الا..

اما النصر فقد واصل مساره البياني.. الذي بداه بعد مباراة الكوكب التي هزم فيها وينتظر ان يفوز ببطولة الدوري بلا منازع.

ويتبعه الاتحاد الذي يبدو ان مركزه متقدم.. ويمكن ان يصبح وصيفا للنصر او منافسا له

بينما يبدو الشباب ليس افضل حالا من زميله الهلال.. فهو الاخر بدأ يسجل مستوى تنازليا.. ملحوظا حتى ولو تمكن امس من هزيمة الخليج.

وعلى اي حال فان عصر اليوم سيشهد تمرينا للفرق كلها خاصة الفرق التي ستلعب بعد غد وسيكشف ما اذا كان بالامكان تغيير المعادلة التي لا يزال المعلقون الرياضيون مقتنعين بها.. حتى تتغير الظروف.. او الكرة نفسها تتغير..!!



□ النصر □



□ الهلال □

التونسيون.. في رسالة مفتوحة للقذافي:

لاشأن لك بقضايانا.. وأفكارك الوحدوية.. ضد العرب!

تونس: مكتب الجزيرة

رغم ما ذكر من ان زيارة العقيد القذافي الاخيرة الى تونس تركزت حول الاقتصاد والتجارة وتوثيق الروابط في هذين المجالين.. لكن يبدو ان السياسة كان لها نصيبها.. فهي طبق لابد منه خاصة اذا كان الحضور هم من رجال السياسة اولا واخيرا...

السؤال:

هل اعاد القذافي من تونس الدعوة لمضيفيه الى الوحدة؟

الاجابة؟

ليست هناك اجابة مؤكدة.. لكن احدى صحف المعارضة في تونس بادرت، ربما قبل ان يطرح القذافي افكاره او يعيدها على اسماع المسؤولين، الى الطلب من القذافي ان يكف عن المطالبة بالوحدة.

وقالت صحيفة الراي الاسبوعية المعارضة الناطقة بلسان الديمقراطيين الاحرار في رسالة مفتوحة الى القذافي بمناسبة زيارته:

«ان صلة الرحم التي تجمع بيننا ووحدة المصير تفرضان علينا مصارحتك بما يلي اننا نرفض ان يتدخل في شئوننا الداخلية ايا كان لاعتقادنا بان مسئولية حل قضايانا تعود الينا نحن التونسيين وحدنا... كذلك نحن لانقبل ان يقع استغلال شباب عربي لجأ الى ليبيا سعيا وراء لقمة العيش فيقع اقحامه في مغامرات لم يقدم عليها عن طواعية.

ومضت الصحيفة تقول في الرسالة المفتوحة متوجهة الى العقيد القذافي انك اخطأت السبيل في كل مساعيك الوحدوية وفشلت فيها وكل فشل في مشروع وحدوي يعود حسب اعتقادنا بالامة العربية الى الوراء ويبعد افق الوحدة ويخدم اعداء العرب وانك اخطأت السبيل ايضا في مساعيك لفرض اطروحاتك ونظرياتك على عدد من الانظمة العربية بل ان محاولات اثارة الشعوب ضد القيادات التي ترفض السير في الخط التي سطرته كانت مبررا للتسلح وللتسابق مع ليبيا في تكديس الاسلحة وهذا يزيد في تفقير الشعوب العربية واثراء الغير ويعمق بتبعيتها وتبعية ليبيا نفسها للدول الشرقية والغربية التي تزودها بالاسلحة».

□□ متهم بالافلاس فنيا

طلال مداح: أصدقائي.. هم السبب!

□ كتب/ مندوب المسائية.

هل افلس طلال مداح فنيا.؟

ولماذا لم يقدم ما كان ينتظره منه عشاقه وخاصة في الآونة الاخيرة.؟

عن ذلك يجيب طلال مداح نفسه فيقول: (ان سبب ذلك يعود لاولئك الاشخاص الذين تخلوا عني بعد ان امتصوا كل ما يودونه من خلالي.. ووصلوا الى مبتغاهم.)

ويضيف في حديثه لـ(الجزيرة المسائية): (انا لا اقول هذا من قبيل حب الذات او امتداحا لشخصي ـ لا والله ـ فانا احب الخير لكل الناس.. ولكن ما حدث لي من اولئك الاصدقاء (سابقا).. سبب لي صدمة وهزة نفسية اصابتني بالاحباط. الا انني لم افقد ثقتي في نفسي وفي الآخرين..)

وقال (لقد كان اولئك الاصدقاء قريبين مني جدا في وقت مضى... كل ليلة اجتمع بهم.. وكل ليلة نغني ونسهر معا..

وبرر ما قدمه من انتاج على مستوى متواضع بانه يعود الى (حالة نفسية مررت بها).

وخاطب جمهوره بقوله: (انني لا زلت طلال.. المطرب والملحن وسوف اقدم قريبا الكثير من الاغاني الجيدة التي اتمنى ان تحوز على رضاكم).

ومن المعروف ان الملحن سامي احسان واحد المقربين الى طلال قد اتهم ابوعبدالله بالافلاس ليس كمطرب فقط بل وكملحن.

وحضر حديث طلال لـ(الجزيرة المسائية) الكاتب الغنائي الذي انقطع عن الكتابة اربعة عشر عاما ثم عاد الاستاذ احمد صادق والذي علق على حديث ابوعبدالله بقوله: (انتظروا طلال.. انتظروه.. فانا اعدكم ان تسمعوا له بعد ستة اشهر كما كنتم تنصتون له قبل عشرين عاما.

الجدير بالذكر ان اخر الحان طلال والذي لم ير النور بعد اغنية جديدة بعنوان (الدار جنب الدار) كتب كلماتها احمد صادق.. ويتوقع لها نجاحا ملحوظا..

وينتظر عودة طلال اليوم الى المملكة بعد ان شارك في احتفال فني كبير اقيم في ابوظبي وانتهى مساء امس..



□ طلال مداح: انتظروني □

اليوم الاجتماع الاسبوعي لضباط مرور الرياض



□ عبد الغني عبد الهادي □

كتب/مندوب الجزيرة المسائية

يجتمع اليوم ضباط مرور الرياض ضمن اجتماعهم الاسبوعي الذي يرأسه الرائد عبد الغني عبد الهادي مدير ادارة مرور الرياض ويحضره جميع الضباط. وسوف يتم اليوم مناقشة تقارير سيقدمها الضباط عن المشاكل المرورية والسير داخل مدينة الرياض خلال الاسبوع الماضي.. وقال احد المسئولين بالمرور ان هذا الاجتماع كغيره من الاجتماعات الاسبوعية التي بدات منذ اسابيع سوف يكون عن ملاحظات الضباط على النقاط التي سبق ان طرحت في الاجتماعات السابقة ومدى، الايجابية لتلك الحلول التي اتخذت لمواجهة عيوب سير كانت قائمة في السابق..

الجدير بالذكر ان هذا الاجتماع وغيره من الاجتماعات التي سبق ان عقدت لضباط المرور يناقش فيها كل ايجابيات السير وسلبياته.. ومرئيات الضباط ورجال المرور الآخرين من صف ضباط وجنود حول السير.

□□ برنامج اليونسيف بالرياض

إستراتيجية لإنقاذ أطفال العالم.. وبرنامج الخليج يدعو المواطنين للتبرع

كتب: مندوب الجزيرة المسائية:

تحدث «للجزيرة المسائية» مصدر مسئول في برنامج اليونسيف بالرياض والذي يراسه صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز حول خطة البرنامج المستقبلية بعد عام المعاقين المنصرم فاكد ان البرنامج قد وضع خطة لانقاذ ابناء العالم الثالث والمملكة احدء دول هذا العالم.. وقال المصدر لقد كان العام الذي مضى، عاما دوليا للاشخاص المعاقين وضع الانسانية جمعاء امام الصور الدامية لمأساة كانت الى مايزيد عن العام شبه مجهولة لدى الغالبية الساحقة من الراي العام.. هي مأساة مئات من ملايين الناس تطحنهم عاهات جسدية وعقلية ونفسية. ان مسالة الاشخاص المعاقين تنذر بالتفاقم فيما لو بقيت الاوضاع الحالية كما هي، ومالم تتحرك النوازع الانسانية وتتضافر الجهود لنجدة مئات الملايين من الضحايا ولتطويق العواقب الخطيرة لهذه المأساة.

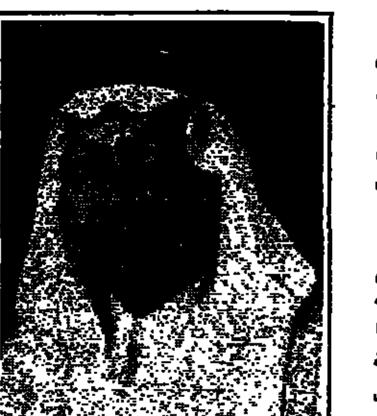
ولاريب ان المهمة صعبة وشاقة. ويكفي لتوضيح العواقب الخطيرة لهذه الارقام. ان عشر سكان الكرة الارضية، اي مايقارب الـ ٥٠٠ مليون نسمة يعانون عاهات جسدية او عقلية.

نحو ١٥٠ مليون من المعاقين هم دون سن الخامسة عشرة.. ومعظمهم من الاطفال الاكثرية الساحقة، اي مايقارب ٨٠ بالمائة من الاطفال المعاقين هم من ابناء «العالم الثالث» والمملكة ودول الخليج من هذا العالم..

ان الدراسات والبحوث التي قامت بها منظمة اليونسيف بالتعاون مع «منظمة التاهيل الدولية» ـ وهي هيئة دولية غير حكومية ـ تتوقع نموا مضطردا في عدد المعاقين عند نهاية القرن الحالي، بحيث ان عدد الاطفال المعاقين وحدهم سيبلغ نحو ٢٠٠ مليون طفل.. وذلك نتيجة تفاقم سوء التغذية واتساع دائرة المرض لدى النساء الحوامل وفي مرحلة الطفولة المبكرة.

اما بالنسبة لاسباب العاهات التي تقود الى العجز في البلدان النامية الفقيرة هي بالدرجة الاولى سوء التغذية. اي بكلام اخر، النقص الفادح في الغذاء اللازم سواء للام الحامل او للطفل الحديث السن.

ووفقا لتقديرات اليونيسيف فان عدد الاطفال الذين هم ضحايا سوء التغذية يناهز الـ ١٠٠ مليون طفل ويفقد حوالي ٢٥٠ طفل بصرهم سنويا بسبب نقص في الفيتامين «أ».



□ الامير طلال □

واضاف المصدر في تصريحه للمسائية لقد بذلت اليونيسيف في هذا النطاق اقصى ماليديها من الجهود لوقف هذا النزيف الدامي، فاولت وتولى اهتماما خاصا لحاجات الاطفال المعاقين وعائلاتهم.

ويمكن لاستراتيجية عمل اليونيسيف ـ بدعم من مجلسها التنفيذي ـ ان تلعب دورها المؤثر في مكافحة عجز الاطفال والحد من اثره، وان توفر خطوطا ارشادية هامة للدول من شانها تحسين قدراتها الوطنية لوقاية الاطفال من العجز ومعالجة اسبابه.

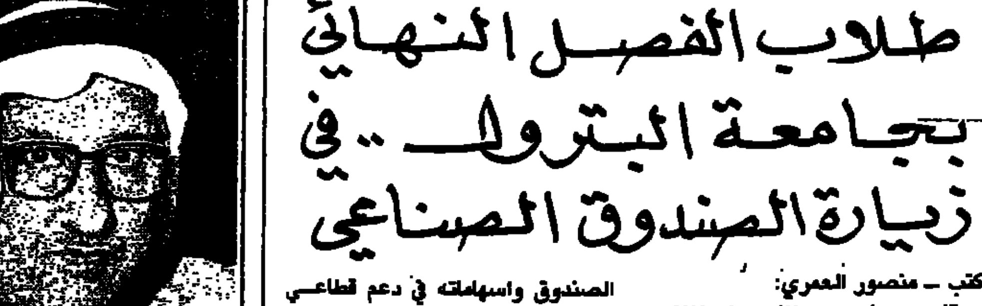
وتفتح هذه الاستراتيجية امكانات جديدة للتعاون بين اليونيسيف والبلدان النامية ومنظمات معينة اخرى ـ كما هي حال تعاونها مع برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية.

وتستهدف هذه الاستراتيجية الجديدة التحرك على عدة مستويات في ان واحد.

- ● تعزيز البرامج الحالية للاطفال وعائلاتهم والتي تنفذ في ميادين الصحة والتغذية والتعليم لمنع العاهات واكتشاف العجز في وقت مبكر بغية اعتماد العلاج المناسب واعادة التاهيل.
- ● التركيز على مجمل حاجات الطفل ـ دون الاقتصار على الطفل المعاق ـ بشكل يكون معه تطور كل طفل طبيعيا قدر الامكان.
- ● تدعيم ادراك العائلة والمجتمع للطاقة المتوفرة والقادرة على منع العجز وعلى مساعدة الاطفال المعاقين ايضا.

وفي الوقت ذاته، قررت لجنة المنظمات غير الحكومية التابعة لليونيسيف، والتي تضم مايزيد على ١٠٠ منظمة، ان تكرس مزيدا من الجهود والامكانيات لصالح الاطفال المعاقين وانشات لهذه الغاية «لجنة الطفل المعاق» لتكون محور النشاط سواء لجهة عجز الاطفال او لجهة توفير المعلومات والعون للمنظمات غير الحكومية.

بيد ان هذه الاهداف يرتبط تحقيقها اولا واخيرا بتوفر الامكانات المالية اللازمة.. وان برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز عندما بادر الى تخصيص النصيب الاكبر من مساعداته لليونيسيف، استهدف من وراء ذلك الاسهام في حدود طاقاته مساندة غاياتها الانسانية العظيمة.. واختتم المصدر تصريحه بان قال ان على المواطن السعودي هنا ان يقوم بدوره المطلوب منه في هذا المجال مساهمة منه لتحقيق اهداف نبيلة وانسانية.



كتب ـ منصور العمري:

قام صباح يوم الاربعاء الماضي عشرون طالبا من طلبة الفصل النهائي بجامعة البترول والمعادن بزيارة لمقر صندوق التنمية الصناعية السعودي بالرياض، وقد رافقهم الاستاذ عبد الرحمن الجندان مدير مكتب شئون الخريجين والاستاذ/ هشام امين خياط. هذا وقد اعد قسم العلاقات العامة برنامجا لتعريف هؤلاء الطلاب باهداف الصندوق واسهاماته في دعم قطاعي الصناعة الوطنية والكهرباء وبالفرص الوظيفية التي يتيحها الصندوق لخريجي الجامعات السعوديين ليسهموا في بناء الوطن. هذا وقد اقام الصندوق حفل غداء بهذه المناسبة بحضور مدير عام الصندوق الشيخ/ صالح عبد الله النعيم والأستاذ/ محمد المهنا رئيس قسم العلاقات العامة وعدد من موظفي الصندوق.





□ النعيم □

□□ بلدية المربع

انشاء حدائق.. وملاعب للاطفال غرب الدفاع ومصادرة مواد غذائية فاسدة

كتب: مندوب الجزيرة المسائية:

تقوم بلدية المربع حاليا بنشاط بلدي كبير يتمثل في نزع ملكيات بعض العقار لتوسعة شوارع في دائرة اختصاص البلدية.. وانشاء ملاعب اطفال في بعض الاحياء بالاضافة الى ماتقوم به الاقسام الموجودة بالبلدية من نتائج في مجال اختصاصها مثل القسم الصحي.. وحول هذا النشاط اوضح مصدر مسئول بالبلدية ذلك فقال في نطاق عمل البلدية تشهد منطقة غرب الدفاع نشاطا واسعا في مجال تنظيم وتوسعة شوارع الحي حيث تقوم بلدية المربع حاليا بتنفيذ مشروع المرفق الاوسط بمنطقة غرب الدفاع شمال حي الكلية الحربية وتم نزع ملكية مايقارب التسعين (٩٠) عقارا لصالح هذا المشروع لكي يكون متنفسا لاهالي الحي وتخفيفا من شدة الازدحام داخل الحي.

كما تم نزع ملكية مايقارب مائتي (٢٠٠) عقار لصالح مشروع تنظيم وتوسعة شوارع حي غرب الدفاع وقد تم حاليا هدم ٨٠٪ من هذه العقارات المنزوعة.

وقد كان هناك تجاوب فعال وسريع من المواطنين في عملية تسليم وهدم العقارات المنزوعة مما كان له الاثر الكبير في سرعة انجاز هذا المشروع.

كما يجري العمل حاليا على تهذيب الجزء الشمالي من الحي والواقع بين شارعي ٢٠م شمالا وجنوبا وشارع ١٥م شرقا وشارع ٣٢م «مجرى البطحاء» غربا ونزع الملكيات التي تعترض التنظيم.

●● هذا ومن جهة اخرى يجري حاليا اعادة سفلتة بعض الشوارع بمنطقة المربع وغرب الدفاع وتقوم بتنفيذ ذلك احدى المؤسسات الوطنية.

كما تقوم بلدية المربع الفرعية حاليا بانشاء ملاعب اطفال بمنطقتي المربع وغرب الدفاع وتم ترسية انشاء ملعبين لهذا الغرض وسيتم تنفيذهما قريبا.

●● ومن جهة اخرى فقد قام القسم الصحي بالبلدية بحملات مكثفة خلال الشهر الماضي حيث تم الآتي.

- ● الثقافة الصحية: تم تفتيش ٢٣٥ محلا للاغذية تم خلالها اعطاء العاملين الارشادات والتوعية الصحية اللازمة لحفظ ونظافة ماكولاتهم ومحلاتهم ونظافتهم الشخصية.
- ● الشروط الصحية: تم اعطاء بعض الاصلاحات الى ٥٥ محلا للاغذية وتم تنفيذ معظمها.
- ● المصادرات: تم مصادرة بعض المواد الغذائية وقد كان اغلبها انتهت صلاحيته وكانت كالتالي
- ● لحوم ـ ٢١٨ كغ ـ اسماك ٣١ كغ ـ دجاج ٢٦ حبة ـ جبن ٤٠ كغ ـ حليب ٢٩ كغ ـ عصيرات ٩٨ علبة ـ خضار ٨٨ كغ ـ حلويات ٢٢٥ كغ
- ● تم ارسال خمسة عينات للمختبر جاءت نتيجة المختبر ان اربعة منها ملوثة.
- ● تم ادخال شوايات الشاورما جميعها الى داخل المحلات بعد تجهيز مكان داخل تلك المحلات مستوفي الشروط ومزود بمدخنة.
- ● تم اغلاق ثلاثة محلات في المنطقة الاول معمل حلويات لعدم صلاحية المبنى والثاني محل تغيير زيوت لعدم امكانية ترخيصه والثالث بنشر ويقوم بتغيير الزيوت وصبها في البيارة.
- ● مكافحة الحشرات والكلاب: يقوم القسم الصحي بتغطية منطقة عمل البلدية بمكافحة الحشرات كل ثلاثة ايام. ولدى القسم ست سيارات تقوم بعملها على الوجه الاكمل وتم خلال الشهر مكافحة حوالي سبعين من الكلاب خاصة في منطقة الفنادق حيث تكثر فضلات الاطعمة ويقوم بهذا العمل فريقان يعملان ليلا وبشكل يومي.

□□ غرفة الرياض التجارية تدعو اصحاب المؤسسات الفرعية لكتابة اسمائهم الشخصية على مطبوعاتهم

كتب: مندوب الجزيرة المسائية:

دعت الغرفة التجارية والصناعية بالرياض اصحاب المؤسسات الفردية المشتركين بالغرفة الى ضرورة كتابة اسمائهم الشخصية على مطبوعاتهم وكذا على اختامهم الخاصة بمؤسساتهم.. واكدت الغرفة ان يكون ذلك اعتبارا من الثالث من الشهر القادم.

وقالت الغرفة ان هذا الاجراء ياتي بناء على ماقرره معالي وزير التجارة في قرار صدر قبل اسابيع وتنص مادته الاولى بان على اصحاب المؤسسات الفردية ان يذكروا اسماءهم الشخصية ضمن اسم المؤسسة او قرينه وذلك في طلبات السجل التجاري وفي جميع المكاتبات والمطبوعات واللوحات والاختام المتعلقة بالمؤسسة وتقضي المادة الثانية من القرار بان على اصحاب هذه المؤسسات المقيدة حاليا في السجل التجاري، توثيق اوضاعهم لما نص عليه القرار فورا.

بريد القراء

□ وزير الهاتف □ □ صالح كامل □ □ وزير المعارف □

●● كانت «الجزيرة المسائية» قد نشرت موضوعا حول دوام المكتبة العامة بروضة سدير بقلم بعض رواد المكتبة..

ـ وقد اهتم امين المكتبة المذكورة الاستاذ عبدالله بن عبدالعزيز الفارس بما نشر فعقب عليه بالتجاوب التالي:ـ

ردا على مانشره الاخوة خالد عبدالله العتيق ومحمد عبدالله الفضل وعبدالمحسن سعد الدحين ومحمد الشبانات في جريدة «الجزيرة المسائية» عدد ٥٢ وتاريخ الثلاثاء ٢٤ ربيع الاول ١٤٠٢هـ اولا نود الاشادة بهؤلاء الشباب لحرصهم وحبهم للمطالعة حيث انهم من رواد المكتبة الدائمين في الفترة المسائية خاصة لكونهم طلبة ولكنهم في الحقيقة اساءوا الفهم ولا لوم عليهم.

وايضا للحقيقة فالمكتبة لم ولن تغلق ابوابها بل هي مفتوحة على الدوام كل صباح وحتى الثانية والنصف بعد الظهر.

الا انه قبل ١٤٠٢/٣/١هـ كانت المكتبة تعمل على فترتين صباحية من السابعة والنصف حتى الثانية عشرة ومن الرابعة حتى التاسعة والنصف مساء وذلك منذ بضع سنوات ولم تتوقف الفترة المسائية الا من بداية شهر ربيع الاول والاكتفاء بالدوام الرسمي فقط وذلك بناء على قرار مدير ادارة التعليم بسدير رقم ١٧/١/٣٥/ ١٣/٣٨٨ في ١٤٠٢/٢/٢٥هـ اما الفترة الصباحية فهي مستمرة ولم تتوقف ولم تغلق المكتبة ابوابها يوما قط راجين منكم ومن رواد المكتبة الاعزاء فهم الوضع وقبول معذرتنا وشكرا لكم ولكل العاملين في هذه الجريدة والله يحفظكم..

●● الاخوات ـ معلمات مدارس المذنب..

ـ سبق ان نوهنا ان اي رسالة لا تحمل اسما مصيرها الاهمال

●● الاخ ـ محمد العنزي ـ النسيم

ـ سبق ان نشرنا موضوعا عن العمد..

●● الاخ/ فرحان سعيد غنيم الدوسري ..

ـ كتب رسالة الى الجزيرة المسائية يقول فيها ..

ـ ان بلدتي ثمرة وحيزان التي تبعد عن مدينة السليل مسافة قدرها ١٦كم لم تصلها الخدمات الهاتفية حتى الان ونظرا لما يقوم به الهاتف من خدمات جليلة في هذا المجال فاننا نرجو شمولنا بالخدمة الهاتفية حيث اصبح الهاتف من ضروريات الحياة، واملنا بتجاوب المسئولين بالهاتف والله الموفق..

●● الاخ/ سعيد الزميع ـ حوطة بني تميم..

ـ بعث برسالة الى الجزيرة المسائية يذكر فيها ان موقع ادارة التعليم بالحوطة اصبح غير لائق حيث يقع على شارع ضيق تحيط به ورش ومطاعم ومدارس بنات من جميع الجهات ولا توجد حوله مواقف مما يسبب مشاكل ومضايقات للمراجعين..

●● الاخ ـ علي حسن القرني ـ جامعة الامام محمد بن سعود..

ـ جاء في رسالة بعثها الى الجزيرة المسائية يطالب فيها بضرورة ايصال البث التلفزيوني الى بلاد بلقرن وشمران وعليان وخثعم والتي تمتد مسافة ١٠٠كم على طريق الطائف ـ ابها.. ويقول ان هذه المنطقة تقع بين اربع مناطق يصلها البث التلفزيوني ما عدا هذه البلاد، فيرجو تجاوب المسئولين بوزارة الاعلام باقامة محطات تقوية..

●● الاخ/ علي ظافر عايض القرني..

بعث برسالة الى الجزيرة المسائية يقول فيها:

ـ ان بلدة عفراء العظلة ببلاد بلقرن تحتاج الى بعض المطالب والخدمات الضرورية والتي منها..

ـ ايصال الخدمات الكهربائية اليهم..

ـ وانشاء مستشفى يقدم خدمات صحية نظرا لبعدهم عن الخدمات الصحية في بيشة وبلجرشي..

ـ وكذلك البلدة بحاجة الى انشاء مكتب زراعي بها نظرا لان البلدة زراعية وبحاجة الى خدمات مثل هذا المكتب.

ـ واخيرا يرجو من المسئولين بوزارة المعارف انشاء مدرستين ابتدائيتين وثانوية في هذه المنطقة..

●● الاخ/ ابراهيم توفيق البلهاسي

ـ كتب رسالة الى الجزيرة المسائية يذكر فيها ان ظاهرة الكتابة على الجدران والحيطان بدأت تنتقل الى حافلات النقل الجماعي حيث يتعمد البعض من الركاب خاصة الشباب بكتابة ذكرياتهم على مقاعد الجلوس ويطالب المسئولين بالشركة القضاء على هذه الظاهرة..

اما ما ذكرت اخيرا فاعتقد ان هؤلاء لا يمثلون الا نسبة قليلة جدا ولذا فهم شواذ لا حكم لهم..

●● الاخ/ حزام السبيعي ـ الافلاج..

ـ رجاءنا ان تحدد مطلبك حتى نتمكن من النشر وتقبل تحياتنا..

●● الاخ / سعد مبارك المطلق ـ امارة وادي الدواسر..

ـ ارسل رسالة الى الجزيرة المسائية ضمنها مطلبين يقول انهما ضروريان لمدينة وادي الدواسر وهما تعبيد طريق رنية ـ وادي الدواسر نظرا لاهميته حيث يؤدي الى اختصار المسافة خصوصا للمسافرين الى الديار المقدسة..

وكذلك انشاء مطار بالوادي نظرا لبعده عن اقرب مطار..

●● الاخ/ مبارك محمد ثومان الشهراني ـ خيبر..

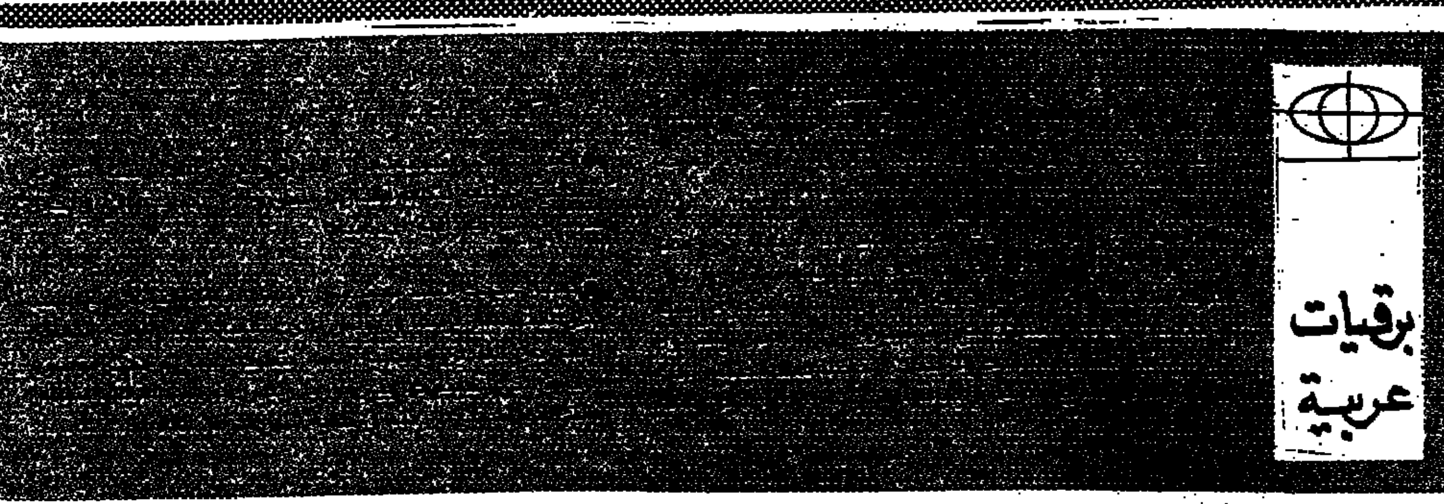
ـ اعتقد ان هناك قواعد وتنظيمات تنظم هذه العملية وبامكانك ان توجه السؤال ذاته الى المسئولين في وزارة المعارف وستجد الجواب اليقين لديهم.. تحياتنا..

●● الاخ/ اسماعيل محمد السماعيل ـ بريدة ـ

ـ كتب رسالة للجزيرة المسائية يذكر فيها ان بعض حافلات النقل الجماعي بالقصيم لا تقف في الاماكن المحددة لمرورها الامر الذي يخلق عدم الثقة في مواعيد الشركة فالى المسئولين عن الشركة بالقصيم نقدم هذه الملاحظة..

●● الاخوان ـ عبدالله العبد الرحمن العطني وصالح السلامة ـ الخبراء

ـ سبق ان نشرنا عن هذه البلدة فانتظرا ونرحب برسالتكما القادمة ولكن في مواضيع اخرى..



برقيات عربية

برقيات عالمية

واشنطن تؤيد انهاء النزاع العراقي ـ الايراني ـ

اعلنت الخارجية الامريكية انها لا ترغب في مشاهدة توسع النزاع الايراني ـ العراقي واعربت عن تاييدها لجهود مجلس الامن الدولي والدول الاسلامية لانهاء الحرب بين البلدين.

جاء ذلك في البيان الصحفي الذي صدر امس عن الخارجية الامريكية واشار البيان الى ان الاسلحة الامريكية لن يتم نقلها الى قوات عسكرية اجنبية بدون اذن الادارة الامريكية..

(واشنطن ـ اف.ب.)

اعفاء المستوطنين الاسرائيليين من الضرائب

برزت من جديد الفوضى القانونية بالضفة الغربية التي احتلتها اسرائيل منذ عام ١٩٦٧، وذلك اثر القرار الذي اتخذه احد القضاة في القدس المحتلة باعفاء المستوطنين الاسرائيليين المقيمين في هذه الاراضي من الضرائب.

وقد ذكر القاضي موشي رافيد الذي رفض شكوى ادارة الضرائب ضد العديد من سكان المستوطنات قرب الخليل بالضفة الغربية ان هؤلاء السكان ليس لهم ان يقدموا سجلات حساباتهم للضرائب الاسرائيلية حيث انهم لا يقيمون على ارض تحت «السيادة الاسرائيلية».

وردا على ما ساقه القاضي فقد اعلنت ادارة الضرائب الى الصحف انها ستقوم بالاستئناف ضد هذا القرار الذي قدم تسهيلات غير مأمولة للمتهربين من الضرائب الذين ما عليهم اذا ما استخدم القرار كسابقة قضائية الا تسجيل اعمالهم في الضفة الغربية او في قطاع غزة المحتلين.

(القدس المحتلة ـ (اف.ب)

ريجن يزور اوربا في يونيو

اعلن البيت الابيض ان الرئيس الامريكي رونالد ريجن سيقوم بزيارة لاوربا في يونيو القادم.. وستكون هذه اول زيارة يقوم بها الرئيس الامريكي خارج نطاق دول امريكا الشمالية منذ ان تسلم مهام منصبه..

(واشنطن ـ الاستماع)

كلود شيسون في الجزائر

اكدت وكالة الانباء الجزائرية مساء امس نبأ وجود كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية في الجزائر..

واوضحت الوكالة ان كلود شيسون اجتمع اثر وصوله بفترة وجيزة مع محمد بن يحيى وزير الخارجية الجزائرية الذي عاد من روما بعد ظهر امس..

ومن المقرر ان يعقد الوزيران اجتماعا ثانيا. ولم يعد يعرف شيء عن موضوع المحادثات بين شيسون وبن يحيى ولكن يسود اعتقاد بان الامر يتعلق باعداد العقود النهائية بشأن سعر الغاز الطبيعي السائل الذي سوف تصدره الجزائر الى فرنسا.

وذكرت الوكالة ان شيسون سيعود الى العاصمة الفرنسية صباح اليوم وعلم من مصدر مطلع في الجزائر ان وفدا من شركة غاز فرنسا برئاسة نيلابورت مدير عام الشركة سيصل اليوم الى الجزائر ليوقع مع شركة (سونا طراك) عقد الغاز الذي ترتب على الاتفاق الذي توصل اليه المسئولون في البلدين على المستوى السياسي وينص العقد على توريد ٥،١ مليار متر مكعب من الغاز الطبيعي السائل الجزائري سنويا الى فرنسا خلال عشرين عاما..

(الجزائر ـ اف.ب.)

نافيا تصريحات نسبها اليه راديو العدو..

الشوا: منظمة التحرير الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني

في الوقت الذي اصدر فيه المجلس الاعلى لمنظمة التحرير الفلسطينية نداء الى جميع الفلسطينيين طالبا منهم تجنب المواقف والتصريحات التي تسيء الى القضية الفلسطينية نشرت وكالة الانباء الفلسطينية تصريحا لرشاد الشوا رئيس بلدية غزة نفيا للتصريحات التي نسبها اليه راديو العدو الاسرائيلي.

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية ان رشاد الشوا نفى نفيا قاطعا التصريحات التي نسبت اليه ومفادها ان منظمة التحرير الفلسطينية لا تمثل كل الشعب الفلسطيني..

واكد رشاد الشوا ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني في كل مكان يوجد فيه وليس هناك من احد سوى المنظمة مؤهل لتمثيل الشعب الفلسطيني سواء داخل الاراضي المحتلة او خارجها وقال رشاد الشوا اذا كانت اسرائيل ترغب في ايجاد حل للفلسطينيين فعليها ان تعترف بهذا الشعب داخل وخارج ارضه المحتلة..

واضاف رئيس بلدية غزة ان هذا الشعب نفسه قرر باتفاق عام ان منظمة التحرير الفلسطينية هي ممثله الوحيد والشرعي في اي مفاوضات..



□ عرفات □

ومن جهة اخرى طلب المجلس الاعلى لمنظمة التحرير الفلسطينية لشئون الاراضي المحتلة في اجتماع عقده امس في بيروت برئاسة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة ومن جميع الفلسطينيين الانصياع لقراراته..

واشار البيان الذي اذاعه المجلس في ختام هذه الجلسة والذي نشرته وكالة الانباء الفلسطينية الى اهمية وضرورة انصياع الفلسطينيين المقيمين داخل او خارج الاراضي التي تحتلها اسرائيل للقرارات التي من شانها التعبير عن سياسة منظمة التحرير الفلسطينية في النضال ضد الاحتلال ومخططات كامب ديفيد ومؤامرة حق تقرير المصير والادارة المدنية الاسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة وفي غزة.

وذكرت الوثيقة في مناسبات عدة بان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني الذي دعته المنظمة الى دعم موقفه الوطني بشكل اكبر والى تجنب اتخاذ المواقف او الادلاء بتصريحات من شانها ان تضعف القرار الفلسطيني الصادر عن المجلس الاعلى للمنظمة والذي يستند الى قرارات المجلس الوطني الفلسطيني.

وعقد اجتماع المجلس بحضور ١٤ من شخصيات الاراضي المحتلة وعلى راسهم فهد القواسمة رئيس بلدية الخليل ومحمد ملحم رئيس بلدية حلحول واللذين طردتهما اسرائيل من الضفة الغربية المحتلة.

(بيروت ـ اف.ب.)

فرنسا وألمانيا تعارضان فرض عقوبات على الاتحاد السوفيتي



□ شميت □



□ موروا □

اعلن امس كل من هيلموت شميت مستشار المانيا الغربية وبيير موروا رئيس الوزراء الفرنسي انهما يعارضان فرض عقوبات اقتصادية ضد الاتحاد السوفيتي.. وقال الزعيمان في مؤتمر صحفي عقداه في بون ان العقوبات الاقتصادية في الوقت الحالي تعتبر رد فعل زائد وخطير للتعبير عن التضامن مع الشعب البولندي.

وحذر من ان الحصار الاقتصادي يمكن ان يكون من اعمال الحرب.. ولم يلجا اليه احد على مر التاريخ الا في حالة وقوع احداث خطيرة ومخيفة..

كما دافع شميت وموروا عن صفقة الغاز الطبيعي مع الاتحاد السوفيتي.

واوضح المستشار شميت من جانبه ان البلدين متفقان تماما على مطالبة الولايات المتحدة بخفض سعر فائدتها المرتفع الذي وصفه رئيسا الحكومتين بانه يلحق ضررا كبيرا بالاقتصاديات الاوربية ولا سيما فيما يتعلق بالآثاره السلبية على وضع البطالة..

واكد المستشار شميت انه لم يكن هناك اي خلاف في وجهات النظر بشان المأساة البولندية والموقف من الاتحاد السوفيتي.

وفيما يتصل باستئناف مؤتمر الامن والتعاون الاوربي في فبراير القادم في مدريد اعلن موروا ان فرنسا ستذهب الى المؤتمر بموقف متشدد وقال عندما نعود الى مدريد سوف نرفض اعطاء لافتة الديمقراطية لمن لا يستحقونها..

وفيما يتعلق بزيادة اسعار الفائدة على القروض الممنوحة للاتحاد السوفيتي اعرب موروا من جديد ان فرنسا لها موقف متحفظ في هذا الشان وانما لم تتخذ بعد قرارا حول هذا الموضوع.. اما شميت فاوضح ان المانيا الاتحادية لا تطبق سعر فائدة تفضيلي على قروضها لموسكو.

(بون ـ الوكالات)

لبنان
مخططات اسرائيلية لاجتياح الجنوب

ذكرت مصادر صحفية في بيروت ان معظم التقارير الدبلوماسية التي وردت الى وزارة الخارجية اللبنانية خلال اليومين الماضيين تحدثت عن احتمال قيام اسرائيل بعملية عسكرية واسعة النطاق في جنوب لبنان.

وقالت المصادر ان اسرائيل تنوي القيام بهذه العملية بهدف الدخول في مفاوضات مع عدد من الدول العربية.

(بيروت ـ واس)

صرح بنيامين روزينتال عضو مجلس النواب الامريكي في اثينا بان النداء الذي وجهته حكومة اندرياس باباندريو لحلف الاطلنطي ورغبتها في اعادة التفاوض بشان وضع القواعد الامريكية في اليونان ستحث الحكومة الامريكية على المبادرة بالاهتمام بمسائل شرق البحر الابيض المتوسط.

ويرى روزينتال النائب الديمقراطي عن نيويورك ان اتخاذ باباندريو لمواقف فيما يتعلق بالعلاقات اليونانية التركية ومسالة قبرص وعلاقات اليونان مع حلف الاطلنطي لا يمكن النظر اليها على اعتبار انها مواقف غير معقولة ولا سيما وان رئيس وزراء اليونان يرغب في المقام الاول في الحصول على ضمانات من الحلف فيما يتعلق بتركيا التي يرى انها تهدد امن اليونان.. اما بشان القواعد الامريكية فان النائب الامريكي يعتقد انه من البديهي ان تعيد اليونان النظر في الاتفاق اليوناني الامريكي لعام ١٩٥٢م والذي لم تعد بعض نقاطه تتفق والظروف الراهنة..

وفي تقدير البرلماني الامريكي ان حل النزاع اليوناني التركي لن يمكن التوصل اليه الا في اطار مفاوضات بين البلدين تشترك فيها ايضا الولايات المتحدة وتدور حول جميع نقاط النزاع في مجموعها.. قضية قبرص ومسالة السيادة في بحر إيجه بشكل خاص.

واجرى روزينتال مباحثات امس وامس الاول مع رئيس وزراء اليونان ووزير الخارجية والانجيلوس افيروف زعيم الديمقراطية الجديدة المعارضة المحافظة ووزير الدفاع السابق ومع سبيروس كيبريانو رئيس قبرص الذي يقوم حاليا بزيارة لاثينا.

ويغادر روزينتال العاصمة اليونانية اليوم الى نيويورك.

(اثينا ـ اف.ب..)

لبنان
مخططات اسرائيلية لاجتياح الجنوب

ذكرت مصادر صحفية في بيروت ان معظم التقارير الدبلوماسية التي وردت الى وزارة الخارجية اللبنانية خلال اليومين الماضيين تحدثت عن احتمال قيام اسرائيل بعملية عسكرية واسعة النطاق في جنوب لبنان.

وقالت المصادر ان اسرائيل تنوي القيام بهذه العملية بهدف الدخول في مفاوضات مع عدد من الدول العربية.

(بيروت ـ واس)

تاجر مخدرات قاد الشرطة لمخبأ دوزيير

اشار مصدر موثوق به في فيرونا نقلا عن بعض القضاة ان شابا في الثانية والعشرين من عمره يعمل بتجارة المخدرات هو الذي قاد رجال الشرطة الى معرفة شقة «بادو» التي اطلق منها سراح الجنرال دوزيير يوم الخميس والتي القى القبض فيها على مختطفيه.

وتؤكد المعلومات التي اعطاها بعض القضاة ورجال الشرطة بفيرونا الذين طلبوا عدم ذكر اسمائهم الاقوال التي ذكرها قبل هذا بقليل مدير شرطة «بادو» الذي كان يعتقد بوجود علاقة بين الحملة الواسعة النطاق التي قادها بشمال ايطاليا ضد تجارة المخدرات في الثاني والعشرين والثالث والعشرين من يناير وبين الغارة المفاجئة التي شنتها القوات الخاصة الايطالية لاطلاق سراح رهينة الالوية الحمراء.

ويقول رجال الشرطة ان الشاب الذي ابلغها المعلومات يدعى «باولو جالاتي» وهو يبلغ الثانية والعشرين ويعرف عنه حتى الان بانه تاجر مخدرات صغير بفيرونا كما انه ظل متعاطفا الى وقت قريب مع الالوية الحمراء.

ويضيف نفس المصدر الى ان جالاتي الذي كان قد قبض عليه في الاسبوع الماضي في اطار حملة لمكافحة المخدرات تحدث عن وجود شقة في بادو وهي التي ربما اقتحمتها شرطة مكافحة الارهاب الايطالية.

(فيرونا ـ اف.ب.)

تعاون عسكري بين سويسرا واسرائيل

اعرب السفراء العرب في سويسرا الذين اجتمعوا امس في جنيف في بيان لهم عن القلق البالغ ازاء الانباء التي ظهرت مؤخرا في الصحف السويسرية بشان تعاون عسكري بين اسرائيل وسويسرا.

وكانت صحيفة «تاجس انزيجير» قد ذكرت يوم الاربعاء الماضي ان طيارين اسرائيليين قد قدموا الى سويسرا سنة ١٩٧٩ لمساعدة طياري الجيش السويسري في تدريباتهم.

وفي اليوم نفسه اكدت الوزارة العسكرية الاتحادية في برن هذا النبأ.. واضافت في بيان لها ان هذا التبادل المحدود النطاق في الخبرات مع الطيارين الاجانب لا يتعارض مطلقا مع سياسة الحياد التي تنتهجها سويسرا.

(جنيف ـ اف.ب.)

نصف مليون لاجيء في السودان

اشار البيان الذي نشرته امس الجمعة المفوضية العليا لغوث اللاجئين نقلا عن مصادر في الحكومة السودانية الى ان عدد اللاجئين في السودان يقرب من ٥١٥ الف شخص معظمهم من الجزء الشرقي من البلاد.

واضاف البيان ان تدفق اللاجئين القادمين من اوغندا في جنوب السودان ما زال مستمرا ويبلغ عددهم حاليا تسعين الفا وهناك خمسة الاف لاجيء من زائير بالاضافة الى عشرة الاف لاجيء جاءوا من تشاد..

(جنيف ـ اف.ب.)

مباحثات سوفيتية ـ صينية

غادر بكين امس احد الخبراء السوفيت في العلاقات الصينية السوفيتية بعد زيارة للصين استغرقت اسبوعين.

وقالت المصادر السوفيتية ان الزيارة التي كان من المفروض اعتبارها زيارة خاصة قد تضمنت اجراء مباحثات مع المسئولين في وزارة الخارجية الصينية..

وقالت هذه المصادر ان المفاوضات كانت عامة ولم تسفر عن اي تحسن في العلاقات بالنسبة للبلدين حول نزاع الحدود بينهما.

(موسكو ـ الاستماع)

تقارير

أزمة.. في البرلمان الأسباني

يسود الاعتقاد في مدريد ان ظروف الازمة البرلمانية الناجمة عن خروج ثلاثة من النواب من مجموعة الوسط ستضع حكومة ليوبولد كالفو سوتيلو امام طريق مسدود يصعب الخروج منه.

وبعد مضي عام بالضبط على استقالة ادولفو سواريز اول رئيس حكومة دستورية وهو الذي كان بالفعل ضحية للانقسامات داخل حزبه وللضغوط من جانب جناحه الاكثر اتجاها لليمين، لم يعد رئيس الحكومة الحالي يستطيع الاعتماد على اغلبية نسبية ثابتة في البرلمان.

وقد اصبح عدد مجموعة الوسط بعد انقضاء اشهر وتخلي بعض النواب عنها تباعا ١٥١ بدلا من ١٦٨ من مجموع المقاعد وعددها ٣٥٠ وهي التي اسفرت عنها الانتخابات التشريعية الاولى في مارس ١٩٧٩.

ولدى الاحزاب اليسارية المتحدة والمستقلون الذين يصوتون عادة معهم ١٥٢ صوتا من الناحية النظرية وبذلك لم يعد حزب الحكومة (اتحاد الوسط الديمقراطي) يشكل المجموعة الاكثر اهمية في الكونجرس.

ان كالفو سوتيلو يجد نفسه امام احتمالين مفادهما الحل الفوري للبرلمان او اتفاق الحكومة مع مجموعة برلمانية اخرى. وقد بحثت الحكومة هذين الاقتراحين في اجتماع محدود عقدته امس.

ويعتقد بعض نواب حزب الوسط ان الدعوة لاجراء انتخابات مبكرة وقبل بضعة اسابيع من نظر قضية المتمردين يوم ٢٣ فبراير القادم قد يكون من شانها استغلال انعكاس الخوف من الشبح العسكري لصالحهم ضد الحزب الاشتراكي العمالي الذي تبين كافة استطلاعات الراي حاليا انه سيكون الفائز في حالة اجراء انتخابات.

غير ان الجميع لا يشاركون في هذا ويتخوف البعض من مخاطر زعزعة الديمقراطية التي تترتب على الاخذ بهذا الاختيار.

ويذكر ان التوصل الى ائتلاف حكومي مع الحزب الاشتراكي العمالي لن يفيد منه سوى هذا الحزب الاخير الذي قد يبدو خلال الانتخابات القادمة بمثابة المنقذ في نظر الناخبين وذلك امام اتحاد الوسط الديمقراطي الذي يعجز عن الحكم.

ومن ناحية اخرى يبدو حدوث اتفاق حكومي مع بعض الاقليات في الباسك وكاتالونيا بمثابة امر مستبعد في وقت تعترض فيه هذه الاقليات بشدة على مشروع قانون للتوفيق بين نظام الحكم الذاتي الذي تعتبره بمثابة عودة الى نظام المركزية.

ومن المعتقد في مدريد ان كالفوسوتيلو لن يستطع ان يتفادى طويلا حل الكونجرس وكان هذا الافتراض قد اثير امامه للمرة الاولى يوم الاثنين الماضي غير انه يتعين عليه ان ينتظر فترة تكون الظروف فيها اقل صعوبة.

(مدريد ـ اف.ب.)

إتصالات عراقية بشأن قمة عدم الانحياز

علم من مصدر رسمي امس في هافانا ان فيدل كاسترو رئيس كوبا قد اجتمع مع طارق عزيز نائب رئيس الوزراء العراقي..

وذكر المصدر نفسه ان طارق عزيز سلم الرئيس كاسترو ـ خلال الاجتماع رسالة ودية من الرئيس العراقي صدام حسين..

وقد استعرض الطرفان الوضع الدولي وبحثا بصفة خاصة الخلاف القائم بين ايران والعراق وكذلك الانجازات التي حققتها اللجنة الوزارية لحركة عدم الانحياز بغية التوصل الى حل سياسي لهذا الخلاف.

واوضح المصدر الرسمي الكوبي ان نائب رئيس وزراء العراق قد اطلع الرئيس فيدل كاسترو، رئيس حركة عدم الانحياز، على الترتيبات التي تجري الان بشان عقد مؤتمر القمة السابع لهذه المنظمة..

من جهة اخرى اعلن طه محيي الدين معروف نائب الرئيس العراقي امس اثر زيارة رسمية قام بها لسنغافورة واستغرقت ثلاثة ايام ان لجنة التنسيق التابعة لحركة عدم الانحياز ستبحث في شهر مايو القادم مسالة تمثيل كمبوديا في مؤتمر القمة القادم لدول عدم الانحياز الذي سيعقد في بغداد في شهر سبتمبر القادم..

واوضح المسئول العراقي خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده قبيل مغادرته سنغافورة ان لجنة التنسيق ستناقش هذه المسالة وان من المرجح ان تقدم تقريرا الى المشتركين في هذه القمة.

وتجدر الاشارة الى ان مقعد كمبوديا ظل شاغرا خلال مؤتمر القمة الاخير لدول عدم الانحياز الذي عقد في هافانا..

(هافانا ـ سنغافورة ـ اف.ب..)

كلمة المساء الثقافي

هذا القلق على ندوة «القلق»!

شهدت قاعة معهد الادارة العامة في الاسبوع الماضي ندوة عن «القلق في الشعر المعاصر» احياها د. يوسف عزالدين.. وقد توسع المحاضر في اسباب هذا القلق عند الشعراء العرب عموما وذكر منها النقلة الحضارية التي تشهدها الامة العربية، وموقعها من الحضارة الاوربية والامريكية، والتغيرات السياسية والاجتماعية في الوطن العربي، وتناول عددا من شعراء هذا العصر في العراق ومصر وسوريا.. ثم اتى الى الشعراء السعوديين فعرض لهم في سرعة خاطفة د. غازي القصيبي، اسامة عبدالرحمن، مسافر، عبدالكريم العودة وغيرهم..

والملاحظ على هذه الندوة:

● الحضور تجاوزوا منتصف القاعة على سعتها.. واغلبهم من الشباب.

● كان المتوقع ان يكون «القلق» موضوعا يجر الى طرح عدة اسباب تدعو اليه.. وخاصة في البيئة السعودية.. فالدكتور يوسف كان يعرض النماذج ولكن لا يلمس ماوراءها.. او الدافع اليها.. والى تمزق القصيدة، وقبلها تمزق الشاعر قبل ان يبدع هذه القصيدة..

وتبين هذا عندما دار النقاش بين الزميل نسيم الصمادي وبين د. يوسف حول اشكالية الرمز في القصيدة السياسية.. وهل هو مظهر من مظاهر القلق؟!

بمعنى أن الشاعر الشاب يتعايش مع قضايا الوطن العربي ولكن بصورة مغايرة للتعايش الكلاسيكي عند الشعراء التقليديين، فهم يدعون في اسلوب مباشر الى ان مصيبة الوطن هو في بعد الشعب العربي عن كذا.. وكذا.. بينما يتلمس الشاعر الشاب الى اكمال فكرته كل السبل سواء استلهام التراث او الاقتباس من تراث الامم الاخرى، وتوظيف الاسطورة، والتمازج مع الاوضاع الداخلية.. ومعاناة الشاعر الخاصة لتكون القصيدة مزيجا من هذا كله..؟! بينما يعترض د. يوسف على مفهوم الرمز.. دون أن يفسر خلفياته.. لماذا.. هذا الاغراق في الاشارات، والتهويم وراء النقاط والفواصل وعلامات التعجب..؟! معك حق.. لكن لماذا كل هذا؟! هذا ما نريده..

■ ثم يعترض الاستاذ عبدالله بن ادريس على مفاهيم القصيدة الحديثة، وكذا يفعل الاستاذ عبدالرحمن العشماوي.. ويقف في الصف الآخر.. نسيم والزميل الشاعر محمد المنصور الذي وقف في حماسة مفرطة ولمس ماوراء الاكمة؟!.

د. يوسف.. الا ترى أن خلف هذا الغموض ماوراءه.. من

ـ القضية التي يعالجها اكثر الشعراء الشباب تمس اقرب الامور الى المواطن العربي وهي الانتماء الى الارض، والرغبة في التغيير..

ـ ان الشعراء الشباب في هذا يصارعون كل الانتماءات المتخلفة.. وهم في هذا الصراع يتعرضون للعنت والضيق، ولهذا يلجؤون الى الرمز والاشارة..

ـ ثم ان المناخ المناسب للنقاش، واخذ الراى في اي قضية لايكاد يتوافر في اي بلد من وطننا العربي.. بسبب غلبة الامية، وتفشي عدوى (البيروقراطية) حتى في الفكر وقضايا الفن والادب.. حتى اصبح لدينا فرق «مافيا» فكرية.

.. اما اذا كان الشاعر الذي يتمناه ابن ادريس هو من ينصب كلماته افراحها واتراحها في معلقة من معلقات الاشادة او التنكيت او الاخوانيات فهذه قضية اخرى لا يستحب ان يرمز فيها الشاعر ولا ان يتخفى خلف اشاراته.

.. وقد برزت في هذه الندوة تساؤلات تدعو بدورها الى وضع نقطة تحت علامة الاستفهام ـ تصوروا ان يسال احد الحاضرين:

ـ المسرح دخيل علينا.. من اليونان.. ونسمع بعض الناس يطلب بضرورة وجوده؟

ـ التكنولوجيا.. بديل عنها «التقنية»!

ـ الحضارة الغربية.. لابد ان تغير مسماها «الحضارة الاجنبية» لانها دخيلة علينا..؟!

الى هذا الحد لازلنا نحاول الاقتناع بالمفاهيم السطحية للعلاقات الحضارية مع الامم.. او مكاسبها التي لا يختلف اثنان في الاستفادة منها..!

امر محير.. يشير الى اننا لازلنا نعاني من امية بعض المثقفين!

●● هذه الردود التي ترد الينا في «المساء الثقافي» دلالة على نشاط الوعي الادبي فهاهو عبدالرحيم يناقش عبدالله الموسى في مقاله السابق «نسمع جعجعة ولا نرى طحنا»!

●●

نتمنى ان يستمر النقاش فمنه تنبثق الحقيقة!. **محمد العوين**

١٠٠ عام على ميلاد الكاتب النمساوي ستيفان زفايج

د. عدنان رشيد

احتفلت الاوساط الادبية في اوربا والعالم بمرور ١٠٠ عام على ميلاد الكاتب النمساوي ستيفان زفايج باعتباره احد قادة كتاب اللغة الالمانية..

ولد ستيفان زفايج في الثامن والعشرين من شهر نوفمبر تشرين الثاني عام ١٨٨١م في فيينا من عائلة ميسورة الحال مما يسر له مهمة التعليم المستمر ودرس في جامعة فيينا اللغة والادب الالماني واطلع على تراث الشعوب.. وعندما بلغ العشرين اصدر اول ديوان شعري له ثم اعتزل الشعر وانصرف الى النثر واصدر روايات تاريخية مثل ماريا ستيوارت وانطوانيت واموك وغيرها من الروايات التي رفعته انذاك الى قمة الخالدين..

لقد تميز اسلوب زفايج بالعمق والتحليل النفسي على غرار اسلوب دستويفسكي وقل ان نجد كاتبا في العالم استطاع ان يقلده في اسلوبه وحواره الدقيق الذي يشد القاريء اليه شدا متينا..

واذا ما قرانا قصة (٢٤ ساعة في حياة امراة) ادركنا المصائب التي تسببها حياة المجون والقمار اذ شاهد الكاتب بنفسه كيف تسقط النساء صرعى الافلاس، من جراء اللعب المستمر في صالات القمار في بادن بادن بالمانيا او في صالات مونت كارلو وغيرها..

وتتجلى المعاني الانسانية بكل ملامحها واصالتها في قصته المعروفة التي اخرجتها هوليود في الخمسينات في فلم سينمائي وهي (رسالة من امراة مجهولة)

وقد حدد لنا سفايج العواطف الانسانية النبيلة والحب العذري النزيه الذي كان اسطورة كتاب ذلك الزمان ومحور ادبهم، وقد جعل سفايج من الحب الانساني بين المراة والرجل اسمى حب ويفوق كل العواطف التي يتكالب عليها البشر..

وفي قصته (لاعب الشطرنج) يحلل لنا نفسية الابطال باسلوب بارع ويتحليل نفسي عميق يدل على اطلاع واسع بخبايا النفوس وصراعاتها.. وينتصر لنا للانسانية المعذبة ويهاجم فيها المعتقلات النازية ونظام هتلر الفاشي الذي يعتمد على تقسيم الشعوب الى درجات سفلى وعليا..

ثم ينشر روايته (لمحات من الانسانية) ينتصر فيها للافكار الحرة ويهاجم الدكتاتوريات في اوربا ويعبر لنا فيها عن انتصار الانسان ضد التخلف ومن اجل انتصار الحق والعدل وهاجم فيها نظام هتلر الذي اضطره الى ترك بلاده النمسا بعد ان ضمها هتلر الى المانيا عام ١٩٣٦م

ثم ينشر سفايج كتابه الذي يعتبر حجة في اسلوب المقالات والبحوث الاكاديمية والادبية وهو (بناة العالم) يتحدث لنا فيه عن اهم العناصر الرئيسية التي حددت ملامح العباقرة والمفكرين والفنانين الذين ساهموا في إرساء اللبنات الاولى لصراع البشرية وقدموا لها اروع النماذج الفنية والسياسية والعبقرية والادبية التي ساهمت بدورها في تقدم الانسان نحو معرفة اهمية الحرية والعدالة والانسانية تلك المعاني التي لا يمكن للانسان ان يتخلى عنها لقاء جميع اموال الدنيا..

وقد اثبت زفايج في جميع قصصه ورواياته بان له قلما بارعا ولغة متمكنة لا تقل عن لغة شاعر المانيا جوته (١٧٤٩ـ١٨٣٢) وانه آخر من واصل نهج الكتاب الذين حاولوا بجد بعث التراث الانساني الالماني في اوربا بعد توماس مان الذي توفي عام ١٩٥٥م

لقد كانت حياة زفايج (قلقة) لا سيما عندما اعلن هتلر الحساب على اوربا عام ١٩٣٩م واصيب الكاتب بالتشاؤم وهاجر الى انجلترا ثم الى نيويورك ومنها الى البرازيل واستقر في مدينة (بتروبوليس) مع زوجته الثانية وعندما سمع ان قوات هتلر توغلت في الشرق ظن ان موجة الشر ستسود العالم وانتحر هناك في ظروف غامضة وذلك في الثاني والعشرين من فبراير شباط عام ١٩٤٢م،

وكانت لانتحاره صدمة قوية بين اوساط الكتاب في العالم وتاثر لموته جميع محبي الادب الانساني ولو انتظر زفايج عامين لراى جحافل هتلر تتقهقر امام اعاصير جيوش الحلفاء وجيوش الاتحاد السوفيتي حتى تحقق النصر للعالم ضد الطغيان النازي.. ان اغلب روايات وقصص وكتب زفايج ترجمت الى العربية إلا ان هناك الكثير لم يترجم الى لغتنا بعد، وعسى ان تعتني المكتبة العربية بتراجم هذا العملاق الانساني..

□ زفايج □

شكراً.. يا أخي!

عزيزي واخي الكريم الاستاذ عبدالله محمد الموسى.. هو الزميل الوحيد الذي كنا نحبه ونحترمه كثيرا في «اليمامه» لهدوئه.. ودماثة خلقه.. وحلاوة كلامه وطيب عشرته.. وانا شخصيا كنت ممن يعتبره مثالا للشباب السعودي الطيب.. ولا زلت كذلك.. اكراما للصحبه وتعلقا بالزماله.. وكل ذلك غال عندي اثير الى نفسي...

الزميل الاستاذ عبدالله محمد الموسى ما كان ليقرا ما كتبت عن استاذي وصديقي الشيخ عبدالله بن ادريس لولا ان بعض اخوانه نبهه الى ما في كلماتي من مغالطات وتحامل لا مجال له.. فالزميل اذا اراد ان يصحح هذه المغالطات!! وانا اشكره على اخلاصه وغيرته على الادب..

اولا احب ان اطمئن الزميل العزيز ان الشيخ عبدالله بن ادريس هو صديقي واستاذي.. وانني اقدر ادبه بل واعتبره في طليعة الادباء في المملكة وحين كتبت ما كتبت لم اكن اقصد الاساءة اليه ابدا.. ولكن لانه في نظري اديب كبير متمكن استكثرت منه ان يقول في «المساء الثقافي» ما قاله وما طلبه من الشعراء لان من يتصدى للبحث والتاليف يجب ان يضع في اعتباره دخول معركة المصاعب، فمن طلب العلياء اغلى مهورها، كما يقول الشاعر.. ولكن الشيخ عبدالله بن خميس لجا الى الطريق السهل.. وهو ان يقوم الشعراء انفسهم بارسال نتاجهم الشعري اليه وكتابة نبذة عن المدارس او المذاهب الادبية التي يتاثرون بها او ينتمون اليها.. وفي اعتقادي ان واجب المؤلف هو الاتصال بنفسه بهؤلاء الشعراء واختيار ما يروق له من قصائدهم.. ثم اجهاد فكره في دراسة هذه القصائد وتحديد اتجاههم الادبي وتاثراتهم من خلال النتاج المتوفر..

هذا شيء، والشيء الآخر هو ان المرحلة الادبية والفكرية الحاضرة تتطلب طريقة مغايرة تماما للطريقة التي الف بها الاستاذ عبدالله بن ادريس كتابه «شعراء نجد المعاصرون». ولا شك ان المؤلف يدرك ما هو مطلوب الان عند دراسة ادب هؤلاء الشعراء..

ولا داعي لتكرار ما طلبته منه في كلمتي السابقة.. فهذا هو مطلب جميع القراء المهتمين بالادب.. والذين يتعشمون من الاستاذ ابن ادريس ما عودهم عليه من عمق.. وشمول...

اذا، فهي ليست غضبة مني على الاستاذ الفاضل.. ولكنه عتب شديد ورجاء بان يتجنب اسلوبه في التاليف قبل عشرين عاما.. ولا بد ان تكون معي في ذلك والا فانت لست مع الواقع ولا مع الحقيقة.

صدقني يااخي انه ليس هناك اية دوافع لما كنت قد كتبت.. فانت من هذه الناحية واهم اشد الوهم.. فوالله ليس احب عندي من قراءة مؤلف رائع للاستاذ ابن ادريس.. فقد سبق لي ان اثنيت على كتاباته القيمة في جريدة «الدعوه» وليس بيني وبينه الا الود والاحترام.

ثانيا: اشكر لك اهتمامك بسؤالك عني وتحري اخباري الخاصة فهذه سجية الكرماء.. اما انك لا تتابع نشاطي الادبي فهذا لا يزعجني كثيرا ما دمت قد وصفتني كاحد ادعياء الادب الذين يصنفون الادباء بشيء من هواهم..

ثم تقول: فليعذرني في ذلك ـ اي عدم المتابعة ـ فانني لا ارى لكثير مما يتطرق اليه اهمية تذكر بل لعل كثيرا من مواضيعه الادبية التي يتناولها نحن في غنى عنها وربما تكون سلبيتها اكثر من ايجابيتها...

هذا هو التناقض ايها الزميل العزيز وهذا هو عدم الموضوعية.. فلا افهم كيف تحكم على اهمية ما اكتب وانت تعترف انك لا تتابع؟! لقد زاملتني مدة طويلة فلماذا لم تكن مخلصا لي وللحقيقة وتبوح لي بهذه النصيحة النادرة؟!

ثم تقول «نحن» في غنى عنها!! من انت يااخي؟! هل انت جميع القراء؟! فلم يقل لي غيرك هذا الكلام.. بل ان هناك اصدقاء وادباء يطالبونني بالكتابة ولا يرون فيما اكتب سلبية تخرب البلاد وتفسد العباد..

وان كنت ترى انني عاجز عن مناقشة ابن ادريس مناقشة موضوعية فانا اعترف بعجزي عن ذلك.. ان كان هذا يرضيك: فالمسالة عندي ليست مسالة مصارعة بقدر ما هي حب وتوجه الى استاذي ابن ادريس.. واستحثاث له لكي ينفض عنه غبار الكسل وينتج ويبدع.. ولا اريدك ان تفخر وانت الهاديء الرزين.

ان تواضعك يعجبني.. ولكن الاقليمية الضيقة التي تختنق فيها تؤلمني كثيرا.. فانت تراني غريبا.. بل متطفلا عليك وعلى بلادك.. وهذا عيب اربا بك ان تسقط فيه.. فالعربي الذي يختار العيش في بلد عربي عزيز وكريم مدة عشرين عاما.. وله هنا اخوة واصدقاء.. يعز عليه كثيرا ان يرمي بما رميتني به.. اذ ليس لك الا ان تعبر عن نفسك فقط.. اما حين يطلب الذين اهم منك ان اتوقف عن الكتابة او اغادر المملكة.. فسوف افعل.. وسأظل اعيش ذكرى هذه السنوات الطويلة الرائعة التي عشتها بين اخواني الذين شملوني بحبهم ورعايتهم.. عن وعي واصالة بعيدا عن مستنقع الاقليمية المقيتة!!

ليس هناك قضية تستوجب الغمز واللمز.. والتعيير بالافلاس وحب الشهرة.. والازعاج، كما انني لم انف عن الاستاذ ابن ادريس صفة الادب والريادة.. ولم انتقص من قدرته حين تطرقت للدكاترة.. وانما اردت ان اقول اننا نريد من الاستاذ ابن ادريس شيئا قيما وعظيما يتناسب وهذه المرحلة الجديدة في التحفز والانطلاق.. وهي غير مرحلة العشرين عاما الفائتة!!

واخيرا... فانني لم اشا ان اتجاهل ما كتبت رغم قسوتك علي بل انني كتبت هذه الكلمات من واقع الود الذي بيننا ومن واقع الصحبة والزمالة الغالية.. سامحك الله.. مع تحياتي لك وللاستاذ ابن ادريس.

عبدالرحيم نصار

□ عبد الرحيم نصار □

قاتلتين.. يا أي الحزن!

شعر: خالد المحاميد

في قبضة الحزن قلبي المدمى
لذا..
اكتب الآن باسمك سطرا جديدا
اعمد هذا الزمان
بقبلة شوق على وجنتيك.
وابكيك دمعا
به العشق، والكبرياء المسمى
مرارة
لماذا.. تكونين انت كمراة عمري..؟
فحين اقتربنا
من اللحظة المشتهاة
تداعيت
واسلمت وجهك للصمت عيناك
كانت تراقب ذعري..
وتشتد
حين تفاجئني اللهفة البكر للالتحام الجميل
فاهرب كي لا تراني
على شرفة القلب طفلا هزيلا
لخبيء وجهي الكئيب
وابكيك حتى حدود التشفي
فيا طفلة الرعب
يا دفقة القلب.. لا تسأليني
لماذا تموت الحروف على شفتي..؟
فعند التقاء العيون
وقبل اللقاء
وبعد اللقاء
وعند انتهاء المسافة بين الشفاه
يفاجئني الدمع
فابكي
هو الحزن... لا تسأليني
فانت
تكونين مراة عمري
تجيئين
خلفك يركض ماض سحيق
من الهم.. والخوف.. والغربة القاتلة
وبين يديك... طفولة قلبي الكئيب
فاين الود..؟
وكيف تطاوعني شفتاي
تموت الدروب جميعا..
ولا تبقى الا دروب المآسي
هو الحزن.. لا تسأليني
تجرجره قدماك.. ويأتي
فاهرب منه الى وجهة الشوق والانتظار
والقاك فيها قصيدة
الفلف وجهي الحزين بها
وابكيك حتى حدود التشفي.

هوامش على "تعليق"..

بقلم: محمد منصور الشقحاء

عزيزي صاحب ـ تعليق ـ الذي تم نشره قسرا في ذيل قصة (عبث الحياة) التي تم نشرها في المساء الثقافي في العدد (٤٩) المؤرخ بالسبت ٢١ ربيع الاول ١٤٠٢هـ

لقد ترددت كثيرا في كتابة هذه الرسالة.. لان الشخص الذي استباح قدسية النقد ـ كما توهم ـ تلاشى في صراع نفسي قاتل لم يتمكن من خلاله من الوصول الى الهدف الذي قصده من ـ تعليق ـ اذ ان الشجاعة الادبية قد خانتك بسبب اغفال التوقيع مما اكد القناعة التي توصلت اليها عندما ناقشني بعض الاصدقاء فيما جاء في ـ تعليق ـ حيث لم نصل الى فهم المقصود..؟ محصلة النقاط الواردة في التعليق هي ـ صدى ـ لكلمات جوفاء انطلقت من بعض ـ الاحبة ـ الذين تاهوا في زحام الحياة وكان قصدهم من ايرادها ـ ضوءا اخضر ـ لمواصلة الطريق.. ولكن كان ـ التوقف ـ

عزيزي..

لا ادري الى متى نظل تابعين وان ما يريدنا هو الصح، وان ما نعمل هو الخطا، وان من يتجاوز القوالب.. وعملية التصنيع فهو مخطيء..

وهذه آفة يعيشها المحفل الادبي وخاصة بعض محرري الادب وذلك بسبب مؤثرات خارجية ملفتة..

عزيزي..

فعلا.. تم عرض القصة على من يراجع اخطاءها اللغوية.. وهذا اعتراف الدمه حتى لا اشكك في ـ الذكاء ـ الذي دفعك الى تسجيل هذه الملاحظة.. اما بقية الملاحظات والتي سجلتها من موقع ـ قاريء ـ فلا اناقشها لانني اتركها للتاريخ ـ ليس تهربا من خلق نقاش..

عزيزي..

المحصلة الثقافية هي الارض والانتماء الوطني الذي يفرض نفسه في كل عمل اقدمه.. وقد برز ذلك لعلمك في البحث عن ابتسامة.. وفي حكاية حب ساذجة واخيرا في مساء يوم في اذار.. وسوف يطل بشكل جيد وباهر في المجموعة الجديدة (انتظار الرحلة الملغاة) والتي من قصصها... عبث الحياة..

فالارض.. التي اعني.. هي هذه المدينة التي انتمي لها والكيان الكبير الذي تجاوزه ـ المثقفون ـ بصفة عامة هربا من الواقع الاجتماعي وابناء القوم لامة عاشت امجادها منذ فجر التاريخ فنمي ابناؤها ـ هويتها ـ عزيزي..

لا ادري ما هي المحصلة التي قد يتم جنيها من خلال القول ـ ليس المهم ان ننشر بقدر ما نرى ان طرحنا لرؤية ناضجة سيخدم الكيان الاجتماعي.. الخ ـ لا اظن انك تقصد انه يجب ان يكون كاتب القصة ـ داعية ـ او مصلحا ـ اذ انه كما يخيل لي ـ من تجاوز هذه المرحلة وانت تطالب ـ بالاشياء ـ ضاعت في الخواطر التي كانت قراءة اولى لقصة (عبث الحياة) اقول انها تلاشت بعد صدور العدد..

عزيزي..

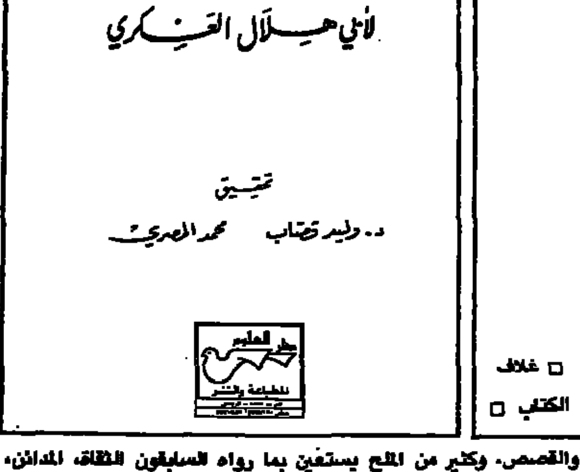
مع تحياتي اقول.. ان مشاركتي من خلال نادي الطائف الادبي ليست بحثا عن حيز ليس سهلا.. وهذه المقولة.. لا تعني شيئا من الواقع اذ ان الصلحة الادبية مليئة بمن لا ـ حيز ـ لديهم ومع ذلك فالعطاء متوفر..

واخيرا اسال ـ هل حقا ان ـ عبث الحياة ـ الغي فيها شعور القاريء عند ايجازها..؟ لا اظن ذلك.. ارجو العودة للقصة.. لتحديد انتمائها وهل هي قصة قصيرة ام رواية قصيرة..

وخاتمة ـ اقولها ـ الناقد هو حلقة الوصل بين القاص والقاريء والشواهد متوفرة ومنذ فجر التاريخ.. وذلك الناقد هو ـ الكاتب ـ الذي يستطيع من خلال التقائه بالاثر الفني ايجاد ـ اتجاه ـ معين يتطور مع الاحداث التي يخلقها القاص..

وانا ابحث عن ـ الناقد ـ الذي يستطيع فهم ما اكتب لخلق مرحلة جديدة في عالم القصة القصيرة.

كتابك هذا المساء



□ غلاف الكتاب □

«الاوائل» لابي هلال العسكري.. تحقيق د. وليد قصاب ومحمد المصري صدر عن دار العلوم للطباعة والنشر.

المؤلف: ابوهلال العسكري، الحسن بن عبدالله بن سهل، احد ائمة اللغة والادب المرموقين.. ولد في بلدة من قرى الاهواز.. وعاش في القرن الرابع الهجري، عصر نضج الثقافة الادبية، وازدهار الفكر العربي، ورسوخ الحضارة الاسلامية، فاغترف من منابعها الغزيرة الثرة، واخذ بحظ وافر من الوان الثقافة العربية المتنوعة.

له من المؤلفات: جمهرة الامثال، المحاسن في تفسير القران (خمسة مجلدات) ـ العمدة ـ ما تلحن فيه العامة ـ رسالة في العزلة والاستئناس بالوحدة.

وكتابه هذا «الاوائل» يقع في مجلدين انيقين تحدث فيه عن الاوائل في كل الاشياء.. مثلا: اول من سمى الجمعة جمعة، اول من خلع نعليه لدخول الكعبة، اول من حرم الخمر في الجاهلية، اول من قطع في السرقة، اول من كسا البيت، اول من خطب على العصا وعلى الراحلة، اول من كتب (من فلان الى فلان) اول من قضى في الخنث، اول من رجم في الزنا، اول من حكم ان الولد للفراش.. اول من احتذى النعال، اول من قال مرحبا واهلا، اول عربي قتل خنقا، اول مافعل الرسول صلى الله عليه وسلم في كل الاشياء.. بسم الله الرحمن الرحيم، ديوان الخاتم، اول صلاة، اول جمعة، اول ولد ولد له..

ثم بعد ذلك: اول من ارتشى، اول ما حرمت الخمر واول من جلد فيها، اول من وضع البريد في الاسلام.. اول خليفة بخل.. اول الامراء على مصر، اول من صلب رجلا في الاسلام، اول من باع خمرا في الاسلام، اول من سمي وزيرا، اول قاض جار في القضاء، اول من نقط المصاحف، اول من وضع اللغة على الحروف، اول من عمل العروض، اول ماظهر اللواطة اول من غنى الغناء العربي. اول امراة حدت في القذف، اول امراة تنبت، اول امراة جلدت في زنبيل. اول من لبس التاج.. الى غير ذلك.

مثلا: اول من ارتشى من عمال العراق.. ابن هبيرة.. وكان يضبط امر العراق، وهو اعرابي امي، وقتله المنصور بواسطة فقال ابوالعطاء السندي:

الا إن عينا لم تجد يوم واسط
عليك بجاري دمعها لجمود
عشية قام النائحات وشققت
جيوب بايدي ماتم وخدود

اول من ضرب باب القسطنطينية (بالسيف) عبدالله بن كليب.

وكان مع مسلمة فاخذه قيصر بعد ذلك واراد قتله، فقال: لن قتلتني مابقيت بيعة في بلاد الاسلام الا هدمت، ولا نصراني الا قتل. فخلاه.

وعلى هذا النحو يسير ابوهلال يستشهد بالماثور عن العرب، وبالشعر، والقصص، وكثير من الملح يستعين بما رواه السابقون الثقاة، المدائني، والعتبي، والشعبي، والواقدي، وابن عباس، وهم رواة كثير من اخبار كتب الجاحظ وابن قتيبة، والطبري، والاصفهاني وغيرهم.

وهذا الكتاب على الرغم من انه يشتمل على كثير من الاخبار الادبية والفقهية، فانه يتناولها من زاوية تاريخية في محاولة لاظهار اوليتها، والتاريخ لفترة نشوئها، فهو ذو اهمية فائقة لانه يعد مرجعا في كثير من الدراسات الادبية والتاريخية والاجتماعية، والاقتصادية.. وخاصة تلك الدراسات التي تعنى بابراز جوانب التطور في بعض المسائل، وتبحث عن بداياتها، واوائل ظهورها للوقوف على ما اصابها من تبدل وتغير على مر الازمنة وتتابع الدهور.

وقد اعتمد المحققان على نسختين مخطوطتين مصورتين، الاولى في مكتبة شيخ الاسلام عارف حكمت بالمدينة المنورة، برقم (٤٨) والثانية في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم (٣٧٠٥).

وقد طبع هذا الكتاب ـ كما يذكر المحققان ـ في المملكة سنة ١٩٦٦م بتحقيق الاستاذ محمد السيد الوكيل.. لكنها لم تكن دقيقة.

وهذه هي الطبعة الثانية في ثوب جديد وفهارس شاملة.

محمد الشدي.. في حديث موسع عن الجمعية:

حوار: خالد الدريس

العجلة تدور.. ولا تتوقف بخروج شخص وانشغاله..

أحس أنني أعمل شيئاً.. وإذا عجزت فتلك معضلة!

... بصدد إعادة النظر ...
... الموسمية

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.. اسم بدأ يأخذ مكانة معينة في اتجاهات الوسط الادبي والفني في المملكة.. واصبحت جهود الجمعية تبدو ملموسا بشكل اسبوعي.. خاصة في مجال الندوات والمحاضرات الثقافية والفكرية.

ومن هذا المنطلق كان لا بد لنا ان نلتقي مع الاستاذ محمد الشدي رئيس الجمعية لنناقشه في كثير من شئون وشجون الجمعية اثناء مسيرتها الراهنة.. فكان السؤال الاول:

●● الخطوات التطورية لقطاعات الجمعية ككل.. ما هو أهمها؟

= كان انشاء الجمعية قبل ثمان سنوات مؤشرا هاما على طريق التنمية الثقافية في بلادنا، وهي لا تنفصل عن التنمية الشاملة في الوقت نفسه. وتجربة الثقافة والفنون من خلال الجمعية تتطور باستمرار بوصفها تجربة رائدة على المستوى المحلي والمستوى العربي كذلك.

ونحن نعمل عن طريق تطوير اسلوب العمل والادارة باستمرار كي تندفع النشاطات الثقافية والفنية بعيدا عن اية صعوبات تواجهها.. نتيجة للروتين او غيره وقد تجحنا ولله الحمد.

●● انشاء قاعة للجمعية.. هل بدأ العمل بها؟

= ليس للجمعية قاعات عرض خاصة بها سوى القاعات الصغيرة الموجودة.. مثل: مسرح المركز الثقافي. وهي لا تصلح لتقديم العروض المسرحية الكبيرة او الحفلات التي يحضرها عدد كبير من الجمهور، وان كانت هذه القاعات الصغيرة تشهد بعض نشاطاتنا من محاضرات وندوات وامسيات ثقافية وبينية الى جانب البروفات المسرحية والحفلات الفنية ذات الجمهور المحدود..

ولهذا تصبح الحاجة ملحة الى دور مسرحية مجهزة بكل الوسائل تستوعب النشاطات الضخمة، وهو ما نسعى لتنفيذه باذن الله مستقبلا حتى يكون للجمعية قاعاتها الخاصة الصالحة لكل نشاطاتها..

وكما ذكرت.. فسوف نظل نستعمل قاعة وزارة المعارف بالمربع مشكورة حتى يتم ان شاء الله انشاء قاعة جديدة في المقر الجديد.

●● تكوين فرقة وطنية للمسرح لتمثيل المملكة؟!

= يمكنني القول بان لدينا اكثر من فرقة مسرحية محلية في الرياض وفي جده وفي الطائف وفي الدمام وفي الاحساء، وفي مناطق اخرى.. فقد تضاعف رواد المسرح الجاد في بلادنا كما تضاعف عشاقه.. واعتقد انه عندما يكون لدينا فرق مسرحية متعددة، فهذا أفضل من فرقة واحدة لان التنوع والتباين في الوقت الحاضر يظهر في تعدد الفرق فضلا عن التعدد هنا يؤدي الى تنافس شريف بين الفرق التي تثبت وجودها بتقديم الفن الراقي الذي ينبع من بيئتنا ويعبر عنها:

وان كانت فكرة تكوين فرقة وطنية للمسرح تضم كل المسرحيين وتتنوع نشاطاتها لتمثيل المملكة في الخارج من خلال المهرجانات الفنية.. هذه فكرة جيدة بلا شك وهي موضع دراستنا في الوقت الحاضر، وهي ربما تكون باسم فرقة المسرح الوطني وما يقف في الوقت الحاضر دون انبثاقها هو الاستعداد المادي لها وايضا لا بد ان تكون من مناطق مختلفة وان تبدأ بمنطقة واحدة.. وهي على كل حال موضع دراسة سترفع لسمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب.

●● الخطوات التطويرية لمكتبة المركز الثقافي!

= تعد مكتبة الجمعية بالمركز الثقافي في الرياض واحدة من المكتبات الموجودة بفروعنا في جده والطائف والدمام والاحساء وهي مفتوحة امام منسوبي الجمعية وامام كافة المواطنين للاطلاع والتزود بالمعرفة من خلال الكتب الدينية والعلمية والادبية والفنية التي تضمها المكتبات، والجمعية بمركزها الرئيسي وفروعها لا تدخر وسعا في تزويد المكتبات بكل ما هو جديد في عالم الكتب، اذ تزود مكتباتها من حين لآخر بالكتب التي تصدر حديثا كي تكون في متناول القراء والباحثين.. وتصنف محتويات المكتبات من المراجع والكتب والدوريات وفقا لاحدث الاساليب العلمية في هذا المجال..

اما اذا كان سؤالك عن التوسع الانشائي للمكتبة.. فنحن الان نفكر في عمل دور ثاني للمكتبة الحالية بالمركز لعمل توسعة مؤقتة حتى تتم الانشاءات الجديدة للجمعية على الارض التي منحت لها من قبل امانة مدينة الرياض والتي صدر بها امر سامي في الاوانة الاخيرة..

وعلى ذكر المكتبات.. الذي فكرة قديمة وهي ان يوجد في كل مدينة من مدن المملكة مكتبة مقروءة ومسموعة ومرئية تابعة للجمعية.. تقدم خدماتها الثقافية والفنية للمواطن بيسر وسهولة من ناحية السعر وكيفية التناول.. وارجو ان نتمكن من تنفيذ هذه الفكرة قريبا..

●● مقر الجمعية الجديدة.. متى يبدأ العمل فيه؟

= تحظى الجمعية باهتمام جلالة الملك خالد وولي عهده الامين وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وتوجيهاتهم التي تضيء الطريق امام مسيرة الثقافة والفنون.

وجاءت قطعة الارض التي منحت للجمعية في الرياض مكرمة ملكية جديدة لبناء مقر للجمعية ولنادي القصة ولنادي الرياض الادبي.. واحب ان اضيف ان هناك مقرات لبقية الفروع. وسيبدأ العمل في بناء المقر الذي يعد مجمعا للثقافة والفنون في اقرب فرصة ممكنة يضم استديو للتصوير التلفزيوني ومرافق اخرى، ولكننا سنبقى على المقر الذي نعمل فيه في الوقت الحاضر بالملز والذي سبق لوزارة المالية مشكورة ان قامت بشراء هذا الموقع بطلب من سمو الامير فيصل بن فهد.

وبالمناسبة.. فوزارة المالية ممثلة في وزيرها معالي الشيخ محمد ابا الخيل تبدي التفهم الكامل لدور الجمعية وعنايتها بالثقافة والفنون في بلادنا وتقوم بدعم الجمعية دائما...

اما المقر الجديد فسيكون للنشاطات المختلفة، وقاعة تتسع لـ الفي متفرج نحل بها مشكلة وجود قاعة دائمة للعروض المسرحية وغيرها من النشاطات الدينية والفكرية.

●● ماذا قدمت الجمعية.. وماذا عملت لتعطي الفنان والاديب الفرصة لتأدية عمله الفني مع عدم التضارب مع عمله الاداري؟

= الادباء والفنانون يعطون ثمرة ابداعاتهم للجمعية.. وهي بالتالي لا تبخل بتقديم رعايتها وعنايتها للمبدعين ولاصحاب المواهب الشابة.. ولقد رعينا عشرات من الكتاب والادباء.. وكذلك حوالي مائة فنان هذا العام شتى الرعاية ومن اهمها طباعة كتبهم وتسجيل انتاجهم الفني..

وليس هناك تضارب بين ابداع الاديب والفنان وبين عمله الاداري، وتعمل الجمعية على تحقيق مشروع.. في المستقبل.. على جانب كبير من الاهمية في هذا المجال، وهو مشروع تفرغ الاديب والفنان تفرغا كاملا كي تتم الاعمال الابداعية التي يرغب في انجازها.. سيتحقق هذا ولكن ليس الان..

●● انعدام التنسيق الملموس بين الجمعية ووزارة الاعلام؟

= كان ذلك في الماضي.. وكنا نعاني من تعتيم اعلامي على الثقافة الوطنية.. اما الان فلا اتفق معك على ان هناك انعداما في التنسيق بين الجمعية ووزارة الاعلام، فالتنسيق موجود بين الجمعية واجهزة الاعلام والجمعية تقوم بدورها متعاونة في هذا مع اجهزة الاعلام المختلفة لخدمة الانسان في بلادنا..

ولقد تم مؤخرا اجتماع موسع بين سعادة وكيل وزارة الاعلام ورئيس مجلس ادارة الجمعية.. وفريق عمل من كلا الجهتين لبحث اواصر التعاون، وكان هناك اتفاق كامل حول اسس التعاون في جميع المجالات الثقافية والفنية.. ولقد رحب معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني بجهود الجمعية واكد كامل التفهم لدورها.

●● اشياء وملاحظات اخرى تودون اضافتها؟

= للجمعية نشاطات اخرى مثل عنايتها بالتراث الشعبي الاصيل، وتتمثل هذه العناية في جمعه وتسجيله وحفظه وتصنيفه حتى لا يندثر..

وكذلك عنايتها باصداراتها تشجيعا لحركة التأليف.. وهذه الاصدارات منوعة ما بين كتب دينية وعلمية وادبية وفنية.. ونستعد في الوقت الحاضر لاصدار العدد الرابع من ملف الثقافة والفنون، وسيكون خاصا بفن القصة القصيرة في ادبنا المعاصر من خلال تقديم نماذج قصصية ودراسات نقدية. وايضا عناية الجمعية بالمخطوطات وتحقيقها ولدينا كمية منها سوف نحققها عن طريق باحثين متخصصين ونادي القصة الوليد الجديد. لقد تبلور دوره وسوف يعمل على تادية واجبه.

الجديد الذي يضاف في هذا المجال هو اصدار كتاب «التراث الشعبي».



□ محمد الشدي □

●● الحفلات الموسمية وليالي الربيع!

= الحفلات الفنية الموسمية هي لون من الوان النشاط الفني للجمعية سواء في مركزها الرئيسي او في الفروع، وهي تقام في مواسم معينة مثل: الربيع والاعياد وغيرها من المناسبات الوطنية وتاتي ابتهاجا بهذه المناسبات، وتضم الوانا من فنوننا الشعبية ممثلة في الرقصات والاغنيات والموسيقى التي تعبر عن اصالة الفن الشعبي السعودي..

ويشارك فيها نخبة من فنانينا الذين يتعاونون من الجمعية ونحن الان بصدد اعادة النظر في هذه الحفلات الموسمية.

وقد ابدينا الان فكرة ربما ترى النور هذا العام او العام الذي يليه بتنظيم الحفلات ليس في الرياض فقط وانما في جميع مدن المملكة بشكل متقن ويتماشى مع ما يمليه علينا ديننا وتقاليدنا.. اما الفكرة الجديدة الموضوعة فهي ليالي الربيع وهي طرح المناقشات عن المعطيات في الفن الشعبي.. وسوف تنفذ الفكرة بالتعاون مع امانة مدينة الرياض بان تقيم خارج المدينة ويسبق الالوان الشعبية كل يوم ولمدة ثلاثة ايام محاضرة يشترك فيها نخبة من المختصين في الالوان الشعبية.. واذا لاقت هذه الفكرة النجاح فسوف تعم كل مناطق المملكة.. وعلى العموم هي فكرة..

●● هل أنت راض عن عملك؟

= الحمدلله.. فرغم مرور اربع سنوات من السباحة في بحر الثقافة المتلاطم بلا اجازة خميس وجمعة وغيرهما الا ماندر فلا ازال احس انني اعمل شيئا ذا فائدة رغم المثبطات التي نسمعها.. لكن ما رايكم لو تركنا المجال مفتوحا وهو اساسا كذلك نظرا لوسائل الاعلام العصرية.. القول لو تركنا لتلك الثقافات الوافده دون ان نطرح معها على الاقل ثقافتنا وفنوننا البريئة اذا صح التعبير.. فالنتيجة وخيمة بلا شك لو تركت تلك الثقافات تطغى لطلعنا بنتيجة حتمية وهي مسخ الثقافة الوطنية.

ثم اليس تقديم ما عندنا خيرا من تلقي ما عند الغير.. اما اذا عجزت لا سمح الله عن تحقيق هذه الامنية العزيزة على كل مخلص لهذا البلد فهذه معضلة!

●● حماية حقوق الفنان والاديب.. الى اين؟!

= حماية حقوق الفنان.. وعلى فكرة فالفنان هو الاديب والشاعر والملحن والمؤدي.. ثم بهذا الخصوص مشروع حيوي وهام وقد عملت الجمعية ووزارة الاعلام على انجازه حوالي سبع سنوات..

وفي العام الماضي.. وبعد جلسات عدة تم واقر على ان تقوم وزارة الاعلام بتنفيذه وحماية الفنان من الجور الذي قد يلحق به من اي مصدر كان..

●● دور النشر في المملكة لماذا لا تدعم من الجمعية؟! ولو معنويا!!

= اولا دور النشر تابعة لوزارة الاعلام على ما اظن.. ومع هذا من قال لك ان الجمعية لا تمد يدي العون.. معنويا على الاقل لهذه الدور.. وكان التعاون ولا يزال قائما بيننا وبينها واخر تعاون تم بيننا وبين دور النشر المحلية.. هو موافقة المقام السامي الكريم على ان تمثل الجمعية دور النشر السعودية في معرض الكتاب العربي السابع بالكويت.

فقد مثلنا دور النشر السعودية وبالمناسبة فقد حضرنا في العام المنصرم اربعة معارض خارج المملكة.. وعرضنا كتب الجمعية وغيرها من الاصدارات السعودية وفي الحقيقة فانه لا بد من عمل اي شيء للم شمل دور النشر السعودية ومعاضدتها ماديا ومعنويا.. فالدولة لم تبخل على اي قطاع في هذه البلاد فما بالك بهذا القطاع الهام في حياة الامم.. ثقافة الامة ومقوماته التراثية ونحن على استعداد في الجمعية ان نجتمع مع وزارة الاعلام على غرار ما تم بالنسبة للائحة حقوق الفنان لتكوين فكرة معينة لمساعدة دور النشر المحلية..

●● الحفلات.. والمعارض.. والمسرح من المسئول عنهم؟

= المعارض بعد صدور امر المقام السامي اصبحت الجمعية التي تتولى الاستئذان من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب..

والمسرح في المملكة بطبيعة الحال مرتبط بالجمعية وهي مسئولة عنه بموجب لوائحها التنظيمية.. وليس في ذلك اي اشكال.. وما على الفنان اذا دعي الى مشاركة في عمل مسرحي الا ان يطالب تلك الجهة بموافقة الجمعية على ذلك العمل المسرحي.. والا وقع الفنان في ازدواجية مع نفسه فكيف تكون الجمعية مسئولة عنه كفنان يلجأ اليها في حالات الشدة.. ولا تكون مسئولة عن عمله.. خاصة اذا كان هذا العمل المسرحي على مستوى جماهيري اي انه يعرض مباشرا على الجمهور فلا بد من التنسيق مع الجمعية لتقوم بواجبها باطلاع سمو الرئيس العام على رغبة تلك الجهة بذلك العمل الفني.

واذا لم يتم ذلك لا من صاحب العمل ولا من الفنان اصبح عملا غير قانوني..

●● الفروع الجديدة للجمعية بمدن المملكة.. ما هو الجديد فيها؟

= للجمعية الان اربعة فروع في جده، الطائف، الدمام، الاحساء وستفتتح باذن الله فروع اخرى في ابها، حائل، المدينة المنورة، والباحه، ينبع، القصيم، وتبوك، وجيزان.. الخ..

حتى تصل التنمية الثقافية الى كل مكان في بلادنا العزيزة ويتم التفاعل الثقافي بين الانسان ومجتمعه.. وتستهدف هذه الفروع خدمة الانسان والبيئة ثقافيا وفنيا من خلال النشاطات التي تعود بالخير على الجميع، وهذه النشاطات تتجدد باستمرار وهي من الانسان واليه بوصفه صانعا للثقافة والفنون.

ولقد فكرنا مؤخرا في وضع برنامج جديد تخصص بموجبه في المناطق التي لا تستطيع فتح فروع بها في الوقت الحاضر مثل مكة المكرمة والمدينة. ان تفتح مكاتب تمثل الجمعية وتقوم ببعض المهام الثقافية وهي موضع دراسة مكثفة من مجلس الادارة ليتم عرضه على سمو الامير فيصل بعد ذلك.. اما موضوع الفروع فهي حسب الاولويات كما ذكرت.. وقد تنتهي من الافتتاح لفرع ابها هذا الشهر، ويليه بعد ذلك الفروع الجديدة حسب الاولويات.

علينا ان نتذكر ان الجمعية للجميع.. وهي تفتح ذراعيها لكل صاحب موهبة وليس بيننا وبين احد خصومة دائمة.. لا نزال نقدر انه لا بد من حضور قادة الفكر في هذه البلاد جميع انشطة الجمعية.. لان هذا فيه بلورة لفكر الامة المستمد من دينها وتقاليدها.. ثم علينا ان نتذكر ان هناك حقيقة معروفة انه عن طريق وسائل الاعلام المختلفة لا نستطيع ان نقول الحقيقة كاملة دائما ولكن بواسطة الوسائل الثقافية.. هذا ممكن وبالمناسبة فهناك من يطالبنا بالنشاطات الثقافية.. وعندما يدعى للمشاركة يعتذر ويختفي.. وما يدعو للارتياح هو ان الجمعية تتعاون بشكل دائم مع صفوة من الاساتذة والعلماء في جامعاتنا المختلفة وفي مراكز العلم في ما تحتاج اليه من انشطة.. ولا اذيع سرا اذا قلت ان عدد الذين ستستفيد منهم الجمعية هذا العام ضمن نشاطاتها الثقافية والفنية المختلفة قد بلغوا حوالي اربعمائة شخص.. وقد جاء هذا نتيجة طبيعية لتنفيذ هذه البرامج الثقافية هذا العام حيث تمت بتوجيه وايعاز من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام.

وهذا في نظري ونظر كل منصف وسيلة ممتازة لتحريك الوسط الثقافي في بلادنا وانتم تعرفون ان لدى الجمعية هذا العام.. برنامجا يمتد طوال تسعة اشهر من هذا العام ولا اعتقد انه يوجد لهذا النشاط مثيل في الوطن العربي..

وهذه مجرد محاولات ولا ندعي اننا قدمنا كل ما لدينا او ان ما نقدمه هو فوق النقد او هو كل ما تطلبونه.. وانما هذا هو ما نستطيع تقديمه لعدة اعتبارات تحكمنا.. واذا عرفنا وادركنا ما تقوم به الجمعية من دور ومن مسئوليات خاصة وان عملنا بالجمعية ليس موجها في الفن فقط وانما ايضا هناك نشاطات اخرى متنوعة ومتعددة لكنها ترتكز على الفكر الاسلامي في الكتاب والمسرح.

●● نقل بعض اقسام الجمعية للمركز الثقافي.. ما هو سببه؟

= تنظيما لتدفق نشاطات المسرح والموسيقى.. جاءت فكرة نقلها مؤخرا الى المركز الثقافي للجمعية بالرياض، وهو المكان الملائم لممارسة هذه الالوان الفنية وهو في الوقت ذاته البوتقة التي تنصهر فيها ابداعات الفنان، مما يجعل المركز الثقافي يؤدي دوره كمركز اشعاع ثقافي وفني، باعتباره يحتوي على جميع النشاطات وملتقى الجميع لمزاولة النشاط في المجالات الثقافية والفنية..

كما ان هناك عملا هاما وهو ضيق المقر الحالي للجمعية وعدم استيعابه لكل اللجان الست العاملة في داخل الجمعية.. بالاضافة الى الاوراق وما يتعلق بدورة العمل.

●● القرار الاخير بتشكيل لجنة الفنون التشكيلية.. ما هو الدافع له؟

= احجام بعض الفنانين التشكيليين عن متابعة مهمتهم في لجنة الفنون التشكيلية بعد ان ادوا دورهم الذي نقدره لهم، مع بقائهم اعضاء في جمعيتهم كان امرا طبيعيا من بعض الزملاء الفنانين الذين يرغبون في التفرغ لاعمالهم، فسلموا الامانة الى زملائهم الفنانين الذين يواصلون العطاء من اجل ان تظل حركة الفنون التشكيلية مزدهرة في المملكة.

وهذا التغيير هو شيء عادي.. والمهم ان الرسالة باقية لا تتغير ولا تتبدل، والعجلة تدور ولا تتوقف بخروج شخص او انشغاله.. فالوطن للجميع.

●● هل هناك اعمال مسرحية للموسم الحالي والقادم تم اعتمادها؟

= سيشاهد الجمهور اعمالا مسرحية جديدة تقدم في الموسم المسرحي القادم في المركز الرئيسي والفروع، ويتم في الوقت الحاضر عمل بروفات لهذه العروض المسرحية..

كما ان الجمعية تنظم مسابقة للتاليف المسرحي بين كتابنا وادبائنا وسيستعان بالنصوص الفائزة مستقبلا.. وهذا الموسم حافل بكل جديد مثل مسرحية «الكرمانية» التي عرضت منذ اسابيع وهي هادفة تحض على الاخلاق الحميدة.. ومسرحية «قدر الشراكة» ومسرحيات الفروع.. المهم ان المجموع ثمان مسرحيات...

●● ماذا تم بخصوص انشاء مرسم للفنانين التشكيليين؟

= تجري اتصالات حاليا من اجل انشاء (جاليري) وهو عبارة عن معرض دائم للفنانين التشكيليين السعوديين، وسيكون ملحقا بالمركز الثقافي للجمعية بالرياض الواقع بالناحية الشمالية من حديقة الفوطة بحي المربع. والذي قدمته الامانة هدية للثقافة والفن مشكورة.

ولقد انتهى العمل في تصميم هذا المشروع الذي سيتم تنفيذه بالتعاون بين الجمعية وبين امانة مدينة الرياض، وياتي هذا المشروع انطلاقة جديدة للفن التشكيلي ولفنانينا التشكيليين وهو يجسد التراث الاسلامي الخالد..

وقد عرض هذا المشروع على مجلس الادارة في جلسته الاخيرة ووافق على تنفيذه وكان هذا نتيجة لاجتماع عقد بيننا وبين وكيل امين مدينة الرياض.. بالمركز الثقافي حيث شاهدنا الموقع على الطبيعة هناك.. في حديقة الفوطه..

وستفتتح الجمعية ايضا في الايام القريبة مجاليريه.. (معرض للرسم) جديد – واحد في مدينة الرياض في شارع رئيسي – واخر في جده.. والثالث في الدمام والاحساء لتسهيل وصول اللوحات التي تعكس البيئة السعودية لكل مواطن يرغب في اقتنائها وتزيين بيته او مكتبته بها..

●● نلاحظ في بعض الصحف هجوما قاسيا على الجمعية.. فما هو الدافع لذلك؟

= بالمناسبة البعض منهم سامحه الله انطلاقا من قسوته يطالب باغلاق فرع من الفروع لانه لم يقدم مسرحية هذا العام.. واخر يصر على نشر السلبيات ويتجاهل الايجابيات وانتم تعرفون انه لا يوجد عمل بدون سلبيات وايجابيات.. ويتمادون في ذلك ويقلبون الطاولات علينا لاننا لا ننفذ كل المقترحات والرغبات ووجهات نظرهم المتعجلة احيانا.

وهذا في تصوري ضيق الافق والتعصب للراي الواحد.. ولا بد ان نتذكر دائما ان العصمة لله وحده والذين يعملون في الجمعية ليسوا ملائكة وكلنا خطاءون..

وعليك ان تتصور ان احدهم يطالب بمسرحية كل شهر والاخر يطالب بحفلات فنية كل ثلاثة شهور.. بل ويطالب بوضع برنامج فني عنوانا.. اين تذهب هذا المساء؟ ويقترح انشاء مربع ليلي يقدم العرضه النجدية وبادية جرسان وجريسن..

وكلنا يعرف ان العرضة النجدية رقصة حرب.. لذا فان هذا الكلام غير مسئول وغير موزون ايضا.. وليس كل من ذهب الى الخارج وراى كيف يقدمون فنونهم.. جاءنا يطالبنا بمثل ذلك.. فبيننا وبين اولئك اختلاف جوهري واساسي واي انسان لا يدركه.. فلا يستحق شرف الكتابة.. وهناك شيء اوضحته اكثر من مرة.. ان هذه الجمعية ليست متعهدة حفلات.. وانما هي تحفظ التراث وتبحث عن المواهب.

●● هل الجمعية مؤسسة ثقافية وفنية رسمية؟.. ام اهلية؟

= الجمعية جمعية ولكنها تشبه المؤسسة الثقافية الفنية الكبرى.. وهي تنال الدعم والتوجيه من الدولة ممثلة في سمو الامير فيصل بن فهد.. وهي كجهاز ثقافي وفني لها صفة اعتبارية مما يساعدها على الانطلاق وسرعة التحرك الذي يدفع سير العمل والنشاطات بقوة وفاعلية لما يخدم ثقافة هذا البلد العربي المسلم، ويحافظ على تراثه من التشتت والضياع..

ان الامة مدعوة الى العناية بكل مقوماتها وموروثاتها من ثقافية وعادات اصيلة وقبل كل ذلك الحفاظ على ديننا الذي هو عصمة امرنا..

ما يثلج صدورنا في الحقيقة هو هذا الاعتراف والتاييد من قبل كبار المسئولين بهذه الجمعية ولذا استمرت على هذا النحو فلا بد ان تقوى شوكة الثقافة السعودية في القريب.. القريب.. ولعلي لا انسى ان هذه الشريحة المطلقة لهذه الجمعية التي اكتسبتها جاءت نتيجة حتمية لقرار صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء.. ذلك القرار الذي جاء باضافة كلمة ثقافة الى مسمى الجمعية اعترافا بدور الجمعية بما تقدمه للثقافة والفنون في بلادنا الغالية.

ولعلي هنا اسجل للتاريخ ان ما تلقاه هذه الجمعية من كبار المسئولين وعلى راسهم.. صاحب السمو الملكي الامير/ سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض.. ذلك الرجل الذي يقف معنا بلا حدود ويتابع الكلمة اينما كانت وباي شكل برزت. وكافة المهتمين بما تمارسه الجمعية من نشاط..

اما الخطط التي نسعى اليها.. فهي قد وضعت بشكل مدروس وجيد. فلدى الجمعية الان خطة للسير عليها لمدة ثلاث سنوات قادمة بحول الله. انتهينا منها ونحن نسير في بداية الطريق منها..



□ فيصل بن فهد □

وبلا شك دائما الانسان لديه خطط مستقبلية ولا بد ايضا ان نصل الى الريف السعودي ونقوم بخدمات ثقافية لتلك القرى المتناثرة في شمال المملكة وجنوبها وشرقها وغربها..

وسوف يرى النور ايضا هذا العام المسرح الشعري.. ومسرح الاطفال.. ولا احب ان اطيل ولكن لدينا طموحات كثيرة.. وطموحاتنا اكبر من امكاناتنا.. ولكننا سنسير على هذا الدرب الطويل ونرجو من الله التوفيق..

●● الوفود الثقافية والفنية التي تمثل المملكة من الجمعية.. لماذا تنقصها التغطية الاعلامية؟

= اود ان اؤكد بان التغطية الاعلامية لجهود الوفود الثقافية والفنية التي تمثل المملكة في الخارج، موجودة من قبل قسم الاعلام والنشر بالجمعية الذي يحرص على تزويد وسائل الاعلام والنشر بمادة اعلامية تسهم في القاء الضوء على النشاطات التي تقيمها في الخارج، كما ان اجهزة اعلامنا تسهم بدور لا يستهان به. وان كنت ارى انه لو تضاعف دور قنوات الاعلام لدينا في هذا الصدد لكان ذلك اكثر فائدة بالنسبة للمتلقي.. قارئا.. ومستمعا.. ومشاهدا..

وعلى العموم.. فقد انتهينا من وضع دراسة قام بها عنا احد الاساتذة ذوي الاختصاص من جامعة الملك سعود على اسس علمية سليمة، وسوف يعمل بها تطبيقا وتنفيذا للنهوض بقسم الاعلام بالجمعية وفروعها ان شاء الله.

●● ماذا يعني بقاء معظم المنسوبين في مراكز الجمعية طوال اليوم بدون عمل فني او ثقافي؟

= غير صحيح ان معظمهم يبقون في الجمعية طوال اليوم بدون عمل فني وثقافي فالزائر للجمعية يجد نشاطا دائما مثل المحاضرات الدينية التثقيفية، والبروفات والتدريبات للموسيقيين والممثلين. وابداع الفنان التشكيلي في المرسم واجتماعات اللجان التي يسهم فيها عدد من الاساتذة.. وغير ذلك من نشاطات وكلها تسهم في صقل المواهب الفنية وتنمي الابداع الفني وتؤكد ان الفنانين يمضون وقتهم فيما يفيدهم ويفيد نشاطات الجمعية.. وقبل كل شيء.. يفيد بلادهم وهذا هدف من اهدافنا الرئيسية..

اما اذا كنت تقصد الاديب او الفنان الذي هو موظف من داخل الجمعية فليس لنا بعد الان تسامح معهم فلا بد من الحضور كدوام رسمي او الفراق!!

●● ما هو الجديد لدى الجمعية؟

= استطيع القول بان الفترة المقبلة ان شاء الله سوف تشهد جديدا نسعى اليه في المجالات الثقافية والفنية، وعلى كافة المستويات، محليا، وعربيا، وعالميا، فالجمعية ستتحرك في هذا الاطار بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .. وستقدم مزيدا من العمل والجهد من خلال دورها في تحقيق الثقافة الرفيعة والفنون الراقية، وهذا باختصار شديد هو الاطار العام لخطة الجمعية في المجالين الثقافي والفني للعام المقبل باذن الله.

ومن الجديد لدى الجمعية تخصيص جائزة لاحسن كتاب سعودي، وستكون هذه الجائزة مادية وسنوية، وايضا تكريم المفكر السعودي وتنفيذ مشروع المكتبات المتنقلة الذي طرحت فكرته الجمعية لاول مرة في العام الماضي ولا قى القبول من سمو رائد الثقافة الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز لتتجه الثقافة الى كل مكان ليس به مكتبات لتصل الثقافة الى القراء في القرى والمدن الصغيرة.

وفي الايام القادمة ستشهد الساحة الثقافية تنسيقا وبلورة بين الجهات المعنية بالثقافة والفنون تفاديا للتناقض والتشتت وسوف يكون على شكل اجتماعات تعقد بين عدد من المسئولين بتلك الجهات.. وان شاء الله يكون ما فيه الخير للحركة الثقافية في بلادنا..

وليس هناك في تصوري اي ازدواجية مع احد وعملنا يتسم بالشمولية ولقد غطينا حوالي ٣٠٠ قرية في المملكة.. ولنا من الادباء ورجال الفن ما شب عن الطوق.

قرات ردك «المعلقة».. وليتني ماقراته.. فما كنت لحسبك هشا على هذا النحو الذي باتت عليه افكارك؟!

ترى ماهي تلك الافكار المشبوهة التي تجنبت فضحها، وكشف اباطيلها..

.. لماذا لم تكلف نفسك عناء اماطة اللثام عن هذه الافكار وهي تحتقر مصادر اللغة؟! وتتعرض بالعصور الاسلامية..؟!.

كل هذه التي ذكرت اختلقتها من ذاكرتك التي يلج فيها دائما الخوف من مناقشة هذه الافكار..؟!

ولكن الذي يخصك: ان الروح الحماسية الخطابية هي الغالبة على شعرك؟! ولكن ليس له علاقة بالاسلام.. وهل انت الصورة المثلى «للاسلام» كي تجري عليه مايجري عليك؟! من قال هذا..؟!

ولو سمحنا لانفسنا ان نخوض في هذه المسالة لما وسعتنا هذه الزاوية ومع هذا اصبح بمنزلة اليقين ان المرحلة الاولى التي بدات فيها دعوة الرسول (ص) لم تكن تحرص على الشعر الا فيما يخدم الدعوة، ويثبط عزائم المشركين.. ثم ان القرآن باسلوبه العذب استولى على اذواق الشعراء.. فقصروا عن القول – ووجدوا في كلام الله لروع صورة للبلاغة والبيان والاقناع..!

ومن هنا زعم الاصمعي ان «الشعر نكد بابه الشر.. هذا حسان بن ثابت فحل من فحول الجاهلية، فلما جاء الاسلام سقط شعره..!

ولسنا نقول بهذا القول.. بل ان الاصوب ان حسان شغل عن الشعر بسواه مما هو ابلغ منه.. ثم ما اعتاد عليه لم يعد يطرقه ويذكره في شعره كالخمر، والمراة والمديح المفرط للفساسنة..

فالعيب الذي يلحقك في شعرك لافراطك في الحماسة.. وغلوك في النداءات المباشرة يعيبك انت.. ولا يعيب عصور الاسلام – يا شاعرنا الكريم –! فمثلا:

ياشباب الاسلام اني مناد
«فاصيخوا لدعوتي وندائي!

هذا التوجه المباشر واختراق ضبابية الشعر يرفضه النقد.. ويكون اثر البيت وقتيا سريعا يتلاشى مع السماع الاول او القراءة الاولى.—

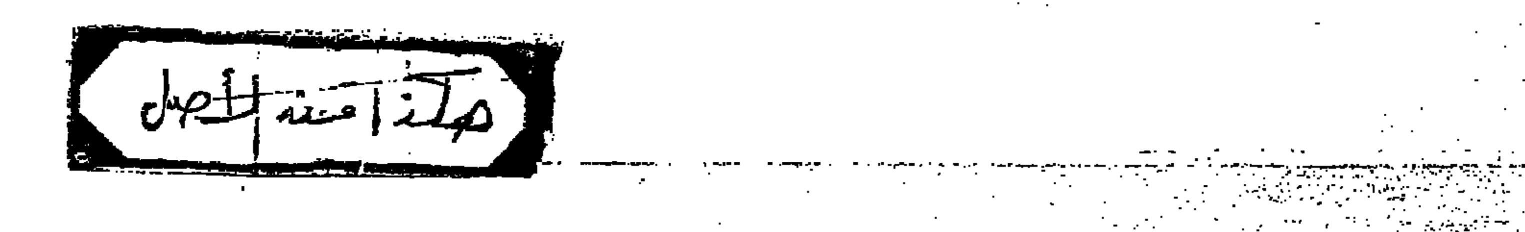
● الأمر الثاني الذي يهم متابعي الحركة الثقافية ان اي اصدار ينزل الى الساحة يكون محسوبا على مستوى تطلعنا وطموحنا الثقافي لهذا انكرت عليك تسطيرك لكلماتك.. وتاريخ جهادك لتقراه الاجيال!.

بقى ان تطالع شيئا من مقاييس النقد لكي لا تتهم اي ناقد تسول له نفسه (المشبوهة) ان يكسر حواجزك ويدخل الى عالمك الابداعي.. ان تراجع مفهومية التطور الادبي، والنضج الفني.. فانت تستشهد بشعر زهير وجرير والفحول على ان هذا الشعر هو مثال الابداع.. والتجويد في الفن.. مع ان ما كان حسنا عند ابن سلام في (الطبقات) ليس بالضرورة ان يكون حسنا عند المتاخرين.. وليس معنى هذا اننا لا نتذوق نتاج قادة الشعر في مختلف العصور.. بل اننا نستذوقه في تصور كامل لحالة العصر (الثقافي والاجتماعي) الذي عاشوه.. ولا يعني هذا ايضا اننا (نشجب) تلك العصور وتتعرض بها كما ذكرت!.

● ادعاؤك باشادتك لغزو الفضاء امر يحمد لك.. وهو اختراق لعقلية المجتمع السائدة وقتها.. ولعل هذا اعلى درجة للحرارة الذهنية اشار اليها وعيك بحقيقة ذلك الانجاز العلمي!.

● قليل جدا اجتماع الناقد والشاعر في شخصية واحدة.. هي التي حاولت ان تتقمصها.. ولكنك لم تستطع.. وظهر في هذا الذي كتبت مالم يتبينه القارىء لشعرك..

.. من هنا اود ان اهمس في اذنك: ان الثقافة بمفهومها الشامل تفرض على صاحبها ان يطالع مايهوى، وما لا يهوى، مايتفق معه وما يختلف.. الى جانب التخصص.. أعد قراءتك لسير القصيدة وآراء النقاد لكي تقترب من تنظير هذا العصر.. وتعنى بما يتذوقه الفن ويقتنع به المتلقون.



ماذا يدور في "الإسعاف"؟

٢٠ مرافقا لمريض واحد.. وهناك من يأتي [illegible]

في الاسعاف يتعرضون للاهانة.. واحيانا للضرب

□ غبار عادي.. تحول الى حالة اسعاف □

نتيجة لما للاسعاف من اهمية قصوى في اي مجتمع حي : فالجزيرة تعمل تحقيقا حول هذا الجهاز الحيوي واهميته القصوى وذلك من خلال التعرف على مبنى الاسعاف وعلى مايدور بداخله من اجراء عمليات او تهيئة لعملية يجب ان تعمل في داخل المستشفى المركزي كما نتعرف على اهم مشكلات الجمهور الخارجي من المرضى المترددين المسعوفين ومرافقيهم وايضا نتعرف على مشكلات الجمهوز الداخلي من اطباء وممرضين لنصل في النهاية الى الحقائق التي ينبغي علينا كمواطنين معرفتها والتحقيق منها.

واول مالفت نظر الجزيرة وهي تحاول الدخول في هذا الموضوع، هو عدم وجود موقف للسيارات وعند دخولك للاسعاف يشد انتباهك مدى تواضع المبنى وصغره نسبة لحجم العمل الملقى على عاتقه، حيث لايتجاوز عدد الغرف فيه اثنتي عشرة غرفة ولايتعدى عدد الاسرة اثنى عشر سريرا حيث ان الاثنتي عشرة غرفة الموجودة تشمل غرفة الاشاعة وغرفة الانعاش، وغرفة العمليات، ايضا اضافة لغرفتي الملاحظة احداهما خاصة بالنساء والاخرى خاصة بالرجل بالاضافة الى غرفة كبير لفحص الرجال واخرى لفحص النساء وغرفة العيادة والاسنان والانف والاذن وغرفة للاطباء وغرفة الصيدلة وغرفة المختبر والآن لنتعرف على اراء بعض المراجعين والمراقبين فكانت لنا هذه اللقاءات

● الازدحام وعملية التاخير.

الاسم محمد الصالح.

س: مارايك في اسعاف المستشفى المركزي؟

– والله في الحقيقة يبدو لي ان الاسعاف جيد، ولكن هناك ازدحام شديد وبالتالي يتاخر المريض بعض الشيء، خاصة. اذا كانت الاصابة طفيفة كما هو بالنسبة لي حيث جرحت يدي ولقد قضيت ساعة كاملة حتى عمل في الاسعاف وهذا بسبب كثافة المراجعين بدون وعي.

ضيق المكان وعدم وجود الراحة للمريض

ثم التقينا بمريض اخر وكانت لنا معه هذه الوقفة

الاسم: كمال سمير.

عدم التقيد بالنظام

س: مارايك بالاسعاف ؟ وماهي المشكلات التي واجهتك؟

– في الحقيقة دخلت الاسعاف وانا في حالة سيئة حيث اصبت بمغص كلوي شديد، وعندما دخلت لغرفة الكشف لاقيت ضغطا كبيرا وفوضى بالنسبة للمرضى حيث ان الكل يريد ان يكشف عليه الطبيب، وهكذا شيء متعب للمريض خاصة، اذا لم يكن معه مرافق كما هو الحال بالنسبة لي، واعتقد ان الاسعاف جيد والدليل على ذلك انني ولله الحمد الآن بالف خير وصحة.

«المراجعون والفوضى»

ثم التقينا مع مريض من اليمن الشقيق مصاب في كسر بيده فسالناه هذا السؤال.

● الاسم: عبد الله مقطري

س: كيف انت الآن، ومارايك بالاسعاف؟

– انا الآن بخير والحمد لله لقد اتيت من مدة ساعة ونصف، ورغم ذلك لم تجبس يدي الا قبيل ربع ساعة وهناك فوضى من المراجعين.

واخيرا التقينا مع رجل سعودي مسن وسالناه الآتي

الاسم: دخيل الله محمد.

مشكلة اللغة

س: ماهي المشكلة التي واجهتك بالاسعاف؟

– جئت مع ولدي ووضع في غرفة الملاحظة، واخرجت من الغرفة، وبعد فترة اردت التحدث مع الممرضة لاسالها عن حال ابني ومتى نمشي ولكن حالت بيني وبينها اللغة. مما جعلني في حيرة من امري حتى جاء طبيب فسالته واعطاني الجواب. كما تشاهدنا الحمد لله.

وبعد ذلك توجهنا الى رئيس الاسعاف.

● الاسم: د. عزت فهمي.

المؤهل اخصائي الجراحة.

«الاسعاف امكانيات جيدة»

● احصائيات

س: ماعدد الاطباء المناوبين؟ وماهي تخصصاتهم؟

– يناوب في كل وردية طبيبان للباطنية. واحد للجراحة وواحد للعظام وطبيبة للنساء كما ينوب في منتصف الليل اخصائي جراحة واخصائي باطنية ويكون باقي اخصائيي المستشفى من المخصصات الاخرى تحت الطلب عند الحاجة بالاضافة الى اسناد طبيب اسنان على مدى اليوم كله.

● الاسعاف ليس للعمليات

س: هل تعمل جميع العمليات الطارئة والمستعجلة في هذا الاسعاف؟

– نحن هنا لانعمل عمليات كبيرة بل كل مانفعله هو معالجة الاشياء الطفيفة كالكسور البسيطة، وحالات الاغماء، والجروح الخفيفة ايضا؟ اما المريض الذي يحتاج لعملية كبيرة فكل مانعمله له هو ان نعطيه المغذيات والمضادات وكل مايلزمه حتى تستقر حالته الصحية ثم نقوم بادخاله المستشفى لاجراء مايلزم له.

«جراح مناوب»

س: هل من الممكن اجراء عملية جراحية لمريض جاء في وقت متاخر من الليل داخل المستشفى؟

– نعم حيث يوجد هنالك جراح مناوب لمدة اربع وعشرين ساعة.. وعندما يتم تحويل المريض الى داخل المستشفى تجري له العملية على الفور ان كان هو في حاجة لذلك.

«الاسعاف ونوع العمليات»

س: هل من الممكن ان نعرف اي الجروح تعمل لها عملية هنا وايها في داخل المستشفى؟

– الجروح النظيفة نعملها هنا كمثل قطع سطح حاد، اما اذا كانت الاصابة بجروح (هرسية) بمعنى جرح غائر مقطوع فيها كذا وتر وعصب فاننا نعمل الضمادة فقط ثم يدخل المستشفى لاجراء العملية له.

«مشاكل الاسعاف»

س: ماهي المشكلات التي تواجهكم؟ وهل لديكم حلول لها؟

– ماأكثر المشكلات التي تواجهنا ولكنني ساختصرها هنا بما يلي:

كثرة المراجعين، ففي الايام العادية نواجه من ٨٠٠ – ١٠٠٠ مراجع، منهم من يحتاج لاجراء عملية وهؤلاء يتراوحون من ٦٠ – ١٠٠ فرد، ومنهم من يحتاج للمكوث في غرفة الملاحظة وهؤلاء يتراوحون من ٦٠ – ٨٠ فرد، وهناك من يحتاج لاجراء اشعة وهؤلاء يتراوحون من ١٠٠ – ١٥٠ فرد، وهؤلاء من خير المرضى المراجعين الذين يتعرضون لنزلات مثل البرد والمغض وما الى ذلك من امراض عدا العامة وهؤلاء يتراوحون من ٣٠٠ – ٥٠٠ شخص، وتتزايد النسب في يومي الخميس والجمعة من كل اسبوع.

«كل الاسرة مرافقين»

● تواجهنا ايضا مشكلة المرافقين، حيث يرافق المريض احيانا الاسرة بكاملها وهذا شيء يزيد الاسعاف ضغطا وازدحاما، اضافة لانهم ايضا لايتجاوبون معنا بالخروج من الغرف التي يعالج فيها المرضى فكل شخص منهم يحاول ان يفعل مايمليه عليه عقله ويشعره بانه اكثر مرافقيه اهتماما به

● نعامل في معظم الاحيان معاملة جافة وقاسية من قبل المرافقين ايضا فنتعرض للشتم والسب، كما تصل في بعض الاحيان لدرجة انهم يريدون ضربنا، ونحن هنا نطالب بايجاد جنود لحمايتنا خاصة على الابواب الخارجية للاسعاف حيث اننا نضع عليها عمالا عاديين فيتعرضون للضرب لقد شاهدت الجزيرة شيئا من هذا.

«سوء فهم لدور ومعنى الاسعاف»

● مشكلة عدم فهم الجمهور لوظيفة الاسعاف.. فوظيفة الاسعاف هو ان نسعف من هو في حالة اسعاف يعني تكون حالته الصحية في خطر كمثل من عنده نزلة معوية او مغص شديد في البطن او مغص كلوي، او التهاب زائدة او نزيف دموي اي كان مصدره بالاضافة للحوادث، اما من يكون عنده ضغط او سكر او صداع او اية الام قديمة فهذا يتوجب عليه التوجه الى العيادات الخارجية والعيادات لم توضع الا لذلك.. وللاسف فان كثيرا من المراجعين هم ممن يشكون من تلك الامراض والتي من اختصاص العيادات الخارجية.

«نوعية الامراض الاسعافية»

س: ماهي الامراض الاخرى التي تواجه الاسعاف في كثرتها بعد عمليات الحوادث؟

تحقيق: عبداللطيف دبيان العوني - تصوير: حسين حمدي

– تعتبر الامراض الباطنية صاحبة المركز الثاني بعد عمليات العظام وقد تصل نسبتها الى ٥٠٪ من نسبة الامراض الاخرى.

«اسعاف جديد»

س: الاسعاف في المستقبل القريب كيف تراه سيكون؟

– في الحقيقة هناك مشروع لاقامة وحدة لاسعاف الحوادث والطوارىء ملتصقة بمباني المستشفى، وقد تمت ترسية هذا المشروع وسينتهي العمل منه بعد سنة ونصف على ابعد الحالات، وتتكون هذه الوحدة من ثلاثة طوابق مجهزة باحدث ماتوصل اليه الطب الحديث يعلوها مهبط لطائرة الاسعاف العمودية

«مع ممرض وممرضة»

وتقول رئيسة التمريض بالاسعاف فوزية بخيت عن عدد الممرضات بالاسعاف لخدمة النساء اللاتي يراجعن الاسعاف

– يوجد في الاسعاف مايقارب الثلاثين ممرض وممرضة، وفي كل مناوبة هناك سبع ممرضات، وستة ممرضين ايضا، وممرضة تغطي غياب كل ممرضة تاخذ لاجازتها، ونحن في الاسعاف نضع اكبر عدد ممكن من الممرضين والممرضات في يومي الخميس والجمعة من كل اسبوع حيث الازدحام والضغط، كما ان اوقات النهار تختلف فالضغط في الصباح اخف منه بعد الظهر لذلك نحن نراعي هذا كله في عملية ورديات الممرضات، كما ان لكل غرفة من غرف الاسعاف ممرضات خاصات بها.

«جنسيات وتخصصات»

س: ماهي جنسيات الممرضات؟ وهل مستوى الشهادة واحد ام هناك فوارق؟

– بالنسبة لجنسيات الممرضات فاغلبهن مصريات وهناك ممرضات كوريات يوجدن في غرفة الملاحظة، اما الممرضين فهم من الاردن والباكستان ومصر ايضا، اما من حيث المستوى الدراسي فجميعهن في مستوى واحد، ولاتوجد هنالك فوارق سوى في التخصصات حيث ان كل ممرضة تاخذ بعد الدبلوم ستة تخصص فهناك ممرضات تخصص عيون، واخريات عظام، وجراحة وما الى ذلك.

الاسعاف نظيف والادوات معقمة

س: يتهم الاسعاف من قبل بعض المراجعين بعدم النظافة سواء كان ذلك في اغطية الاسرة، او في داخل غرف العمليات حيث الادوات الغير معقمة كما ينبغي.. مما ينتج عن ذلك مضاعفات للمريض المسعف؟

– بالعكس الاسعاف نظيف جدا، وهناك عمال خاصون بالنظافة، ومن المستحيل ان تجد سريرا واحدا غير مقبول، كما ان الشراشف تغير بكاملها في غرفة الملاحظة ولايوجد هناك شيء سوى ضيق الغرفة وكثرة الاسرة بها وسوء فهم المراجعين لمعنى الاسعاف.

«المرافقون»

س: هل هناك مشكلات تواجه الممرضات من قبل الجمهور؟

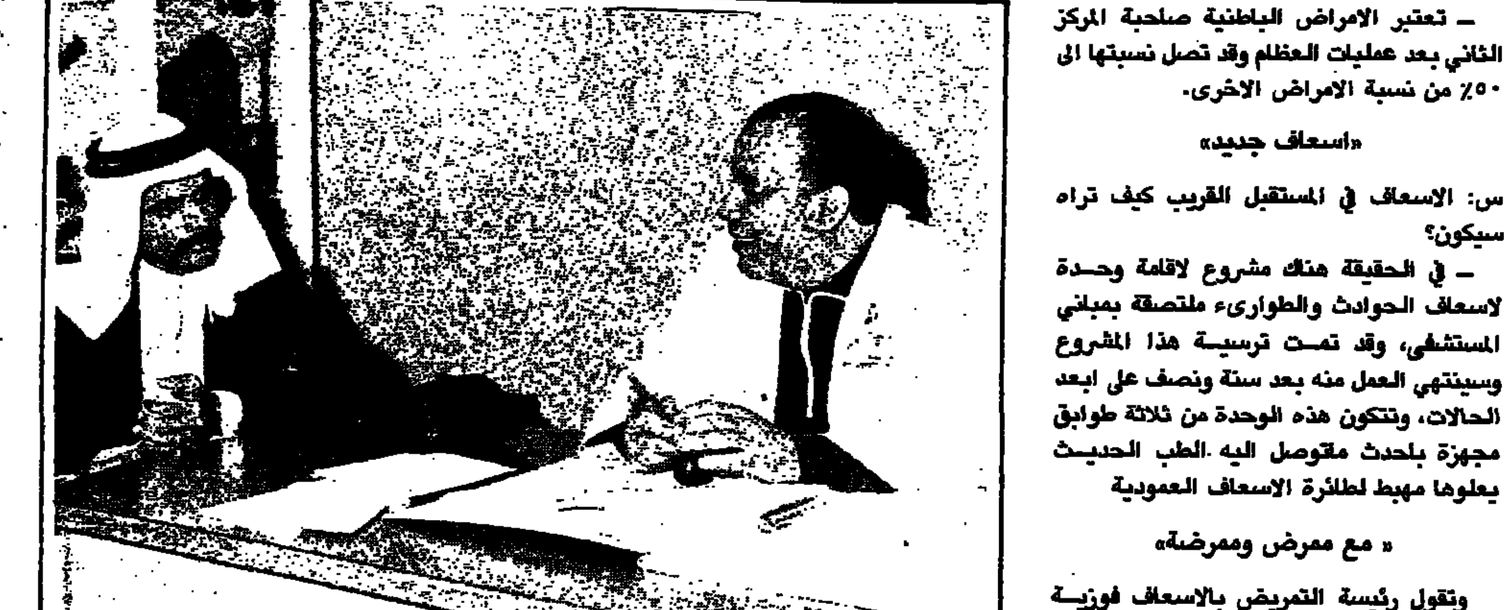
– لاشك ان هناك الكثير من المشكلات التي تواجه الممرضات فمثلا مشكلات حل العزز القديمة.. كذلك الغيارات حيث يصر بعض من المراجعين على عملها داخل الاسعاف وهذا شيء من غير اختصاص الاسعاف.. ونحاول ان نفهمهم ذلك لكن غالبيتهم يتمسكون بارائهم وهنا نقع في امر محرج جدا، ونتعرض معه للسب والشتم، كما ان مشكلة المرافقين وكثرتهم، فمثلا حصل مرة ان جاءنا مريض مصاب بصداع خفيف وحضر معه عشرون مرافقا.

«هذا مانطلبه منهم»

س: ماهو الحل في نظرك؟

– اتمنى من اولاد بلدي التعاون معنا، على الاقل التفاهم بالكلم الطيب، والتحلي بالاخلاق الحميدة بالاضافة الى ان هناك خمسة فنيي اشعة ومثلهم للصيدلة وللمختبر اثنين..

وقلة الوعي لدى من يراجع الاسعاف يقلل من الخدمة الممتازة التي يقدمها الاسعاف.



□ رئيس الاسعاف يتحدث للجزيرة □



□ في انتظار الدور.. □

□ اجهزة متطورة .. حديثة □



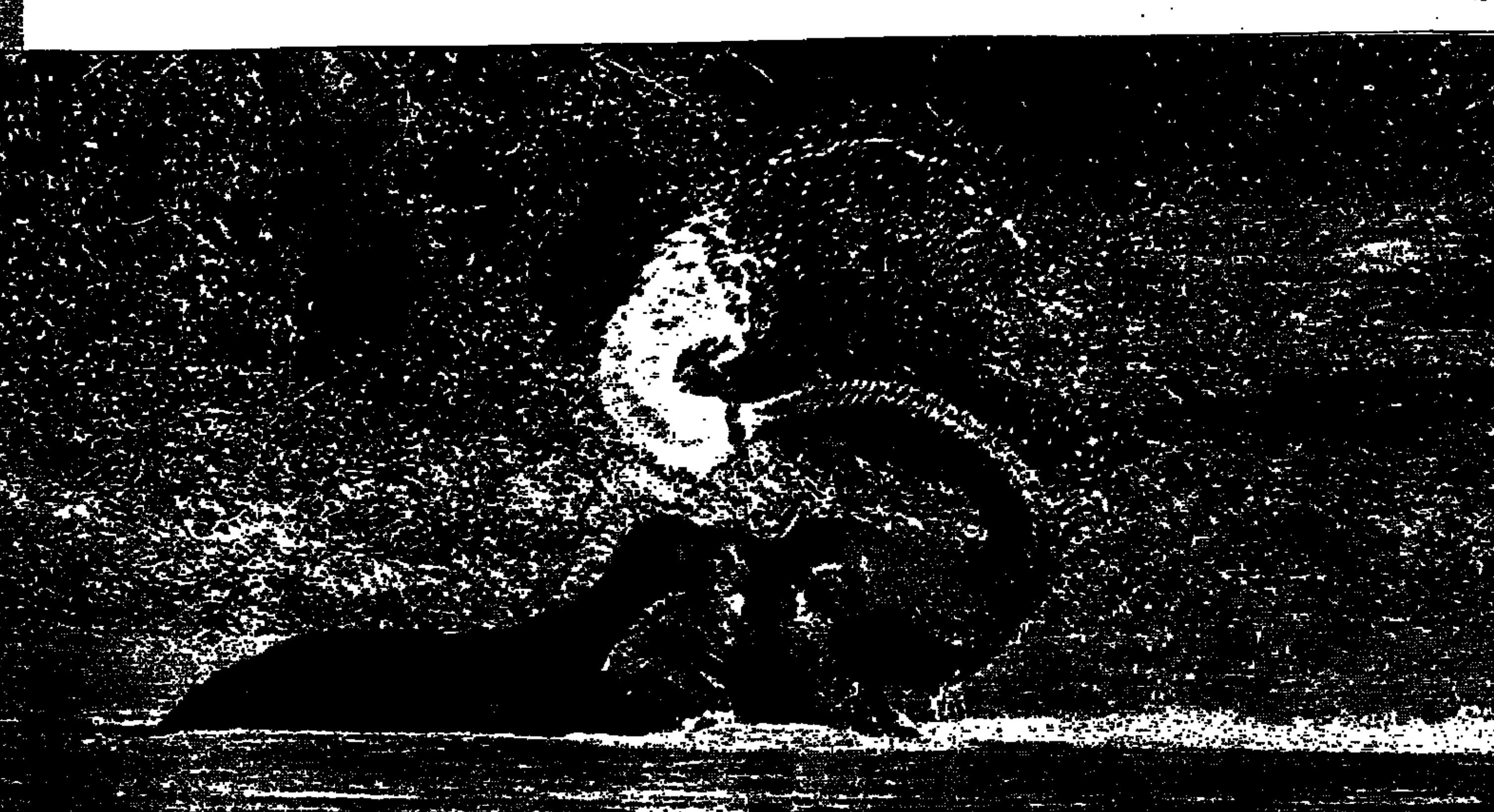
□ احدى الحالات الاسعافية تحت الفحص □



□ العناية متوفرة للجميع رغم الزحام □

□□ في سري لانكا:

اجتثوا الغابات وقسروا الفيلة على العيش في حظائر


□ فيل ضخم طاب له الاستحمام في احدى الحظائر البرية □

تحاول هذه الجزيرة التي لاتتجاوز مساحتها ٢٥,٠٠٠ ميل مربع ان تحافظ على التوازن مابين الحياة البريه والزراعية حتى تتمكن من اعاشة سكانها الذين يتجاوز عددهم الاربعة عشر مليون نسمة.

في الساعة الخامسة مساء وعندما تهدأ الاصوات ترتفع أصوات الغابة – ومن على البعد يسمع أصوات رجال يقتربون. واذا الأدغال تنفرج لتظهر منها قطعان كبيرة من الفيلة مسرعة وخراطيمها ممتدة تشتم رائحة الخطر. ومن الخلف اشتدت اصوات الرجال وارتفعت ضربات الطبول لدفع الفيلة في طريقها الطويل الى الحظائر الجديدة.

هذا المشهد هو جزء من محاولة انقاذ فيلة سري لانكا التي فقدت الغابات التي كانت تسكنها من قبل نتيجة لتحويل الارض الى حقول لزراعة الارز والقمح. ولقد أشار تقرير لاسميثونيات نشر قبل عشر سنوات الى الجهود التي تقوم بها حكومة سري لانكا لانقاذ فيلتها.

ولقد علمت ادارة المحافظة على الحياة البرية ان غابة بالقرب من مدينة «أنورادهابوراء» القديمة تود سلطات المدينة تحويلها الى أرض زراعية وكان بهذه الغابة قطيع كبير من الفيلة.. وبدأت ادارة المحافظة على الحياة البرية في تنظيم حملة كبيرة لنقل هذا القطيع الى الحياة البرية في تنظيم حملة كبيرة لنقل هذا القطيع الى حظائر ويلباتو والتي تقع على بعد ١٠٠ كيلو متر من كولومبو حيث يتوفر الغذاء والماء. والرحلة قد تأخذ عدة اشهر قبل وصول الفيلة الى مأمنها الاخير. ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هل تبقى الفيلة في موقعها الجديد او تعود الى موطنها الاصلي.

تقدر ادارة المحافظة على الحياة البرية عدد الفيلة بحوالي ٢٥٠٠ فيل الى ٣٠٠٠ فيل تعيش في سري لانكا. ثلث هذه الفيلة يعيش في مناطق محمية في مساحة تصل الى ١٠٪ من مساحة الجزيرة التي تصل الى ٢٥,٠٠٠ ميل مربع. ولكن هذه القطعان تتحرك حسب المواسم. خارج المناطق المحمية فان مستقبل الفيلة مهدد بالخطر نتيجة للمشاريع التنموية الجديدة.

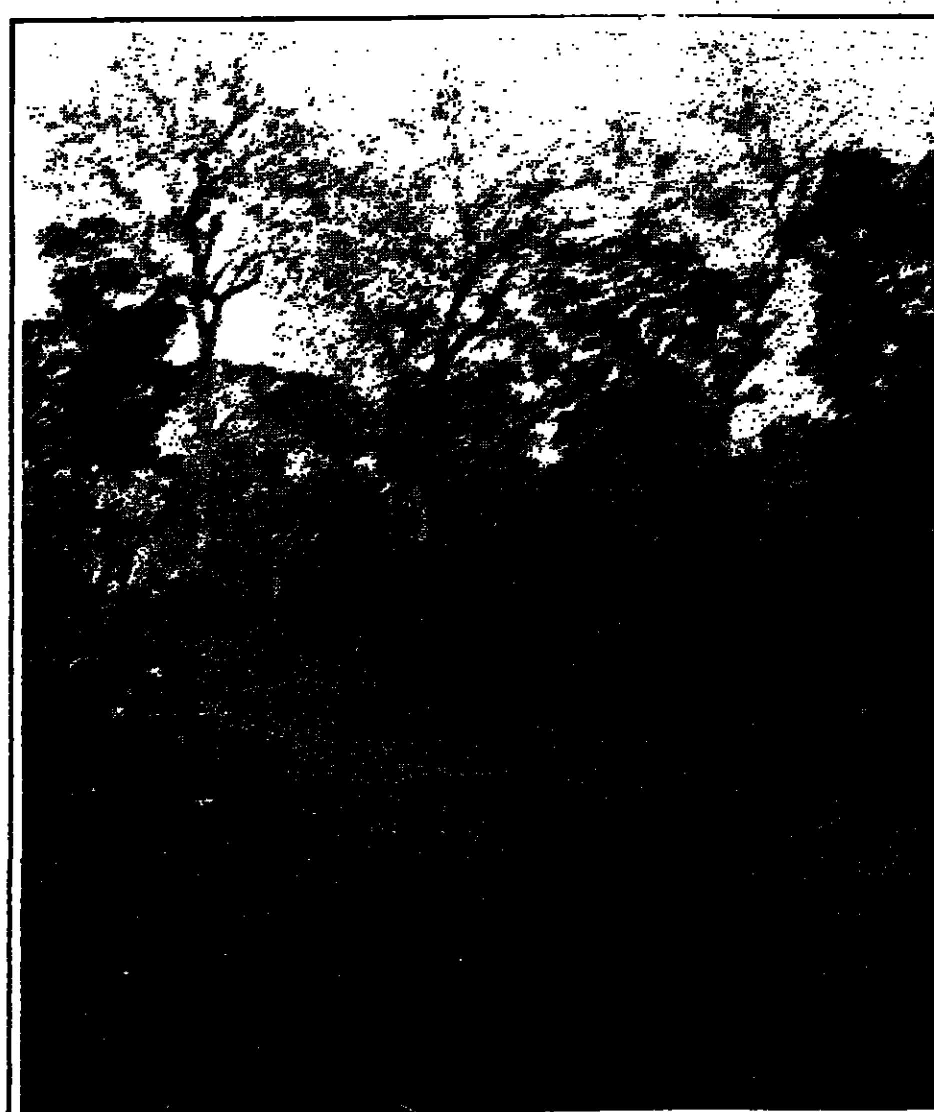
سري لانكا مثال للمشاكل التي تنشأ من توفير المساحات الكافية للحياة البرية في بلد مساحته صغيرة وسكانه في تزايد مضطرد. ان هذه الجزيرة التي تشبه الدمعة والتي تقع في الطرف الجنوبي من الهند يعيش فيها ١٤ مليون شخص مقارنة بثمانية ملايين في عام ١٩٥٣. وبالنسبة لكل قائد سياسي بالجزيرة فان المشكلة الاساسية هي توفير الغذاء. والزراعة الجديدة تعني ازالة الغابات وهذا يعني عزل الحياة البرية وخاصة الفيلة. فبينما يقوم معهد اسميثونيان الامريكي باجراء دراسات لاستيعاب الاعداد الكبيرة من الفيلة في الحظائر الوطنية، يقوم فريق أخر من خبراء الامم المتحدة باجراء مخطط زراعي وعمل محطة توليد كهرباء على نهر مهاويلي قانقا – اطول نهر في سري لانكا. هذا المشروع سيؤثر على ٤٠٪ من مساحة سري لانكا وستتم تنمية الغابات المتبقية في الاراضي المنخفضة حيث تعيش الفيلة.

وفي هذا يقول السيد/ روبرت اوليفر خبير الفيلة الآسيوية «ان حالة سري لانكا يمكن ان تكون اسوأ من اي مكان اخر – حيث لايوجد في أسيا اي قطيع من الفيلة يسكن الاراضي المنخفضة».

وعليه فقد بدأت عملية دفع الفيلة في رحلتها الطويلة الى حظائر ويلباتو الوطنية. عادة اغلبية الفيلة تتجول خارج الحظيرة في الغابات المجاورة التي تحولت الآن الى مزارع قصب السكر والارز. وبدأت المعركة مابين الانسان والفيلة التي استساغت قصب السكر والارز. ولحماية مزارعهم يبدأ المزارعون في رمي الفيلة بالحجارة وغيرها لابعادها. وفي بعض الاحيان تثور بعض الفيلة الجريحة وتهاجم السكان وتدمر القرى والمحاصيل. عليه فان ادارة المحافظة على البيئة الحيوانية تحاول اتباع اساليب جديدة للحيلولة دون حصول الاحتكاك مابين الفيلة والسكان.

هل حظائر سري لانكا تكفي الاعداد المتزايدة من الفيلة والحيوانات البرية الاخرى؟ علما بأن التجارب قد دلت في افريقيا ان الفيلة تمل المكان الضيق فتثور وتحطم الاشجار والنباتات والتي تعيش عليها ولكن السيد / لين دي الويس مدير ادارة المحافظة على الحياة البرية يؤكد «ان البيئة بالحدائق والحظائر بسري لانكا جيدة وكافية ولا خوف من تقلص اعداد الفيلة» كما ان الاشتباكات مابين الفيلة والناس ستقل وذلك بعمل مناطق محايده حول الحظائر.

ومما ساعد في المحافظة على الفيلة الآسيوية وعي الآسيويين بفائدة الفيلة ولارتباطها بعاداتهم وتقاليدهم وذلك بالرغم من الزيادة السكانية الكبيرة.


□ الحراس المسلحون يجوبون الغابة لقسر الفيلة للاتجاه للحظائر □

□ حارس غابة لحظة مواجهة مع الفيلة □



مؤتمر لرعاية الطفولة في الاسلام

يبدأ بعد غد الاثنين في ابوظبي مؤتمر رعاية الطفل في الاسلام الذي ينظمه مكتب المستشار الثقافي لسمو رئيس الدولة بالتعاون مع جامعة الامارات وصندوق التضامن الاسلامي.

ويشارك في المؤتمر الذي يستمر اربعة ايام مائة باحث من دول الخليج العربية ودول الوطن العربي والعالم الاسلامي كما يشارك في المؤتمر تسعة من الباحثين من الهيئات المعنية بشئون الطفل في الوطن العربي والعالم الاسلامي.

ويقدم الدكتور عثمان فراج ممثل اليونسيف بمنطقة الخليج بحثا من الدراسة الاسلامية للميثاق الاعلامي لحقوق الطفل بهدف الوصول الى ميثاق لحقوق الطفل المسلم في الاسلام.

القرود الحية غذاء للاسود

ادين المشرف على حديقة حيوانات تواندا الوطنية بدولة فيندا في جنوب افريقيا بخصوص معاملته الشرسة للحيوانات.. وقد صرح بذلك المدعي العام جوهان فيزر..

واعلنت الجمعية العالمية لحماية الحيوانات بلندن هذا الاسبوع بان حيوانات القردة الاحياء تتعرض للتمزيق بواسطة الاسود امام مرأى من زوار الحديقة.. وقد ادلى المستر فيزر بتصريح بالتلفون للمراسلين من منطقة فيندا بان مكتبه قد اصدر القوانين ضد المعاملة الوحشية للحيوانات..

وفيندا التي اعلنت استقلالها من قبل جنوب افريقيا عام ١٩٧٩م غير معروفة عالميا.. وقد اوضحت صحيفة جوهانسبيرج (راند ايكوميه) بان القرود الأحياء قد قدمت طعاما للاسود التسعة في الحديقة خلال شهر نوفمبر وديسمبر من العام الماضي.. وقد شاهد اعضاء الحكومة على الاقل واحدة من هذه الوجبات، التي تقوم الاسود اثناءها بمداعبة القردة لمدة خمس او عشر دقائق قبل ان تقتلها بالعض على رقابها.. واوردت الصحيفة هذا الخبر بناء على شاهد عيان.. وان هذا القتل الذي اوقف الآن يكون يوميا ولمرة واحدة..

الموسيقى.. ليست للاستمتاع فقط ولكن للعلاج أيضًا..

لم يكن مايكل زورين» مخطئا حينما وصف بطلة قصته باتريشا هاي سمث بانها كانت تعتقد احيانا ان الموسيقى التي تحبها هي بالنسبة لها ساحرة وغير حقيقية.. ولكنها ضرورية.

فقد نشر طبيب فرنسي من هواة الموسيقى – اسمه باتريك لاشفين كتابا جديدا عن تأثير الموسيقى على الجسم جاء في مقدمته ان «الموسيقى والطب كانا وسيظلان كذلك مكملان لبعضهما البعض وان الموسيقى هي اكثر الفنون تأثيرا على الجسم».

وقال لاشفين في مقابلة صحفية اجريتها معه بعد صدور الكتاب ان الاذن اكثر قوة وحدة من العين. والصوت هو اول شيء يلمس الفرد. ان الاطفال يبدأون السمع وهم في ارحام امهاتهم ولكنهم ينتظرون شهرا كاملا بعد الولادة ليروا الضوء!».

واشار لاشفين ان الموسيقى ليست دائما فنا بحتا (انها تبدأ كذراع سحرية، تخدم الاغراض الاجتماعية والطبية والتربوية...».

فالانسان البدائي يضرب على اوراكه او على عود من الخشب لمحاكاة ضربات القلب والموسيقى غالبا تصاحب جميع الاحتفالات ويستعملها البعض لشفاء المرض.

وكان قدماء فلاسفة الهند يعتقدون ان الموسيقى والطب ينبعان من مصدر واحد اما في الاساطير الاغريقية فيأتيان من «ابوك» والفيلسوف الاغريقي افلاطون كان يؤمن ان حياة الانسان بكاملها تسير وفقا لنظام متناغم وايقاع دقيق. وكتب مجون تنكتوريس» قبل خمسة قرون ان «الهدف من الموسيقى هو طرد الشيطان وشفاء المريض والدعوه الى الحب...».

التأثير على الجسم

لقد ظل الدكتور لاشفين ستة اعوام يدرس تأثير الموسيقى على الجسم جزء من رسالة نال عليها درجة الدكتوارة في الطب.

يقول دكتور لاشفين ان معرفة السحر في التاريخ القديم كانت هامة جدا للاطباء يستعملونها في عملهم كما كانوا يستعلمون الاعشاب وعروق الاشجار.. وسجل عدد كبير من المشاهير كانوا اطباء وموسيقيين في نفس الوقت منهم فرانز انتون مزمير والبيرت اسويترر اما في تاريخنا العربي فهناك ابن سينا.

ركز الكتاب على تأثير الموسيقى على الجسم – سلبا وايجابا .. واستخلص المؤلف بعد دراسة مكثفة لحالات عديدة انه من الضروري وجود لغة موسيقية متصلة متمركزة في المخ».

ففي الخمسينات من هذا القرن تم التوصل الى ان هناك علاقة وثيقة بين الموسيقى والطب انتجت فرعا من العلوم عرف بالعلاج الموسيقي بدأ تطبيقه في الولايات المتحدة في الستينات ثم انتشر الى بقية انحاء العالم في السبعينات.

وقد اجريت تجربة في مصنع ياباني يضم ١٢٠ اما عاملة. قسمت النساء الى مجموعات: المجموعة الاولى تستمع الى موسيقى غربية كلاسيكية والثانية الى موسيقى الجاز والبوب، بعضهن بالسماعات والبعض الاخر من خلال مكبرات الصوت.

وجد لدى اللاتي كن يستمعن الى الموسيقى الكلاسيكية عبر مكبرات الصوت زيادة في اللبن تبلغ حوالي ٢٠ بالمائة وحوالي ١٠٠ بالمائة لمن كن يستمعن عبر السماعات، اما اللاتي كن يستمعن الى موسيقى الجاز والبوب عبر مكبرات الصوت فقد قل لبنهن بحوالي ٥٠٪ وعبر السماعات بحوالي ٢٠ بالمائة.. وقد ارجع الدكتور لاشين ذلك الى «التأثير المزعج لاضطرابات النغمات المسموعة»

ولما كانت الموسيقى المستخدمة في التجربة المذكورة موسيقى غربية – النساء يابانيات – فقد تساءل الدكتور لاشفين عما كان سيحدث لو استخدمت موسيقى شعبية يابانية، واجاب على تساؤله «ليكون العلاج مفيدا. يجب ان تكون المستخدمة منسجمة تماما مع الجذور الاجتماعية والثقافية للفرد» وقال «في يوغسلافيا هناك برنامج خاص لمكافحة التسمم الناتج عن ادمان الكحول باستخدام الموسيقى الشعبية.

تخفيف الام السرطان

دلت التجارب ان العجزة الذين يعيشون في ملاجيء يتوفر فيها نوع من الموسيقى يكونون اكثر راحة واطمئنانا.. كذلك تساعد الموسيقى في تخفيف الام مرضى السرطان.

ويضيف دكتور لاشفين: (من المحتمل ان يكون اهم مجال للعلاج بالموسيقى هو الامراض العقلية. فبفضل الموسيقى تستطيع احيانا اعادة اتصال المريض بعالم المحسوسات، واعادة شحذ الذهن كما كان.



بريطانيا تستعمر أمريكا ثقافيا

الاستعمار الثقافي البريطاني لايزال مستمرا في الولايات المتحدة في شكل اعمال مسرحية وسينمائية يعرضها التلفزيون الامريكي من وقت لاخر وتمثل في مجموعها واهدافها الخفية الحنين الى الماضي، ماضي الاجداد والاسلاف خاصة بالنسبة للامريكيين الذين ينحدرون من اصل انجليزي وينظرون الى بريطانيا كرمز لاصالتهم. والمعروف ان امريكا تزخر بقومياتها المتعددة الاجناس والاعراق التي انصهرت في بوتقة الجنسية الامريكية وهي جنسية مكانية تستمد اصالتها من خارج الحدود. وهذا هو السبب الذي تجد فيه ان شعوب امريكا تتعاطف مع اصولها التاريخية ومن بين هؤلاء الامريكيين الذين ينحدرون من اصل انجليزي، وهذا هو سر استمرارية عرض الافلام والمسرحيات ذات الشكل والمضمون البريطاني مثل «الطوابق العليا» والطوابق السفلى، «دوقة شارع العمده» «وعروسات تزار للمرة الثانية» وهذا الفيلم الاخير قد قدمته البي بي سي ويعرض الان بالولايات المتحدة على الطريقة الامريكية. وهناك شركة نفطية كبيرة تمول هذا العمل هي «اكسون» اضافة الى الدعم الشعبي والفيدرالي وقد اهتمت وسائل الاعلام الامريكي بهذا الفيلم وروجت له فوصفته صحيفة الواشنطن بوست بانه «انجاز رائع» و«التايمز» بانه واحد من المسلسلات الفخمة والجميلة، وانه عرض بعض احداث اوكسفورد في العشرينات بمنتهى الصراحة والوضوح. اما مجلة «انكواير» فقد وصفته بانه «افضل من قراءة كتاب» ووصفته الديلي نيوز بانه «عمل خاص وصادق بارز وغير عادي» وعلقت النيويورك تايمز عليه «انها ملحمة رائعة وتقديم غير عادي» اما منتج الفيلم ديريك قرنجر ومخرجه الشاب شارلس ستوريدج فقد علقا على الفيلم بكل تواضع وقالا ان الحكم في هذه الحالة هو الجمهور.. اما السفير البريطاني في واشنطن السير نيكولاس هندرسون وزوجته الليدي هندرسون فلم يخفيا سعادتهما تجاه هذا العمل وقالا ان استجابة الامريكيين لهذا الفيلم تعكس حبهم له يؤكد اعجابهم بالطريقة البريطانية وخاصة السخرية الانجليزية.

والت ديزني في ذكرى وفاته

تعرض دور السينما في اوروبا حاليا افلام والت ديزني بمناسبة ذكرى وفاته. ولهذه الافلام المسلية حكاية بدأها ديزني في اواخر الثلاثينات واستطاع رغم فقره ان يشق طريقه الى المجد السينمائي.

فقد طور سينما الصور المتحركة عن الحيوانات التي تتحدث عن مضمون معين. وقد اشتهر ديزني بحكايات الفار والفيل ونال شهرة واسعة.. كما كان فنه اصيلا اذ استطاع صنع صور متحركة عن الكلاب وهم يلعبون كرة القدم. وقد استأثرت افلامه وقصصه باعجاب الكبار والصغار على حد سواء، حتى ان افلامه لا زالت تعرض حتى اليوم بنفس اعجاب الماضي. وقد حظى ميكي ماوس باعجاب الاطفال في انحاء العالم واصبح شخصية يعرفها الجميع في عالم السينما.

وقد طور ديزني اسلوبه فيما بعد وانشأ مدينتين كاملتين في لوس انجلس واورلاندو بفلوريدا وذلك لتسلية الاطفال والكبار ايضا ففي هاتين المدينتين توجد عوالم رائعة وساحرة من التي تلهب خيال الاطفال حيث الاضواء والاحلام التي تراود كل طفل في حياته.



عن «الجزيرة»

المدينة

مفهوم رئاسة التحرير من وجهة نظر



د . عبدالله مناع
رئيس تحرير مجلة « اقرأ »

■■ قبل ان اصف مسئوليات رئيس التحرير .. من وجهة نظرى ومن خلال تجربتى ، لابد وان احاول ــ ولو عبورا ــ ليجاد قاسم مشترك من الـ « فهم » بين المثقفين والقراء من جانب .. والـ « صحافة » التى تقدم لهم من جانب او آخر ، فكثيرا ما ينسى المثقفون وجهة القراء .. ان صحافتنا هى جزء من صحافة العالم الثالث بكل سلبياتها الكثيرة وايجابياتها القليلة ، ولذلك .. فهى ليست كصحافة اوروبا والامريكتين حيوية وانطلاقا ــ وهى ليست كصحافة الشرق الاشتراكي جمودا والتزاما .. بل هى اقرب الى « ارض الوسط بينهما منها الى « سقفة مساو حده لا على ..

ولعل ما يشكل الازمة الحقيقية فى صحافتنا ــ وصحافة العالم الثالث .. ككل ــ هو ان المثقفين وجمهور القراء يطالبون الصحافة باكثر مما تستطيعه .. وبما لا تقوى وتقدر عليه وهم بمطالبتهم ــ العادلة .. هذه ــ ينسون ان الصحافة هى « صورة » المجتمع .

فاذا اعترف جمهور المثقفين والقراء بهذه الحقيقية .. فانه لابد لهم ان يعترفوا ايضا بانه لا يمكن ان تكون ال « صورة » بافضل من الـ « اصل » .. وفى كل الاحوال فى هذا « الاطار » تتحدد مسئوليات رئيس التحرير .. التى تبدو من وجهة نظرى انها مسئوليات قيادية وتوجيهية للمجموعة التى ارتضت ان تعمل معه وباسلوبه .. وهو بجانب هذا اقرب ما يكون الى جهاز استقبال وارسال يعمل بصفة دائمة وعليه ــ فى هذه الحالة ــ ان يكون منجما من الافكار لا ينضب .. وعليه ان يحافظ اثناء اداء مسئولياته على طعم » و « لون » مطبوعته سواء كانت صحيفة ام مجلة من خلال مراقبته للاخبار والصور والمقالات والتعليمات والتحليلات و « الكاريكاتيرات » بل ومن خلال الصمت عن ما لا يود ان تتناوله مطبوعته ومن خلال تحديد « حجم » المشاركة فى بعض القضايا .. لان ناتج ذلك فى النهاية يعطى « الطعم » و « اللون » الذى يريده ويرسم له رئيس تحرير تلك المطبوعة ..

ومن صميم مسئوليات رئيس التحرير .. ان يكون محفزا ومشجعا للعاملين معه .. لا ان يكون عنصر احباط لهم ، وعليه ان يقابل جميع الافكار التى تطرح عليه .. بحد من الاحترام لايهبط ابدا الى الاستخفاف حتى بالنسبة للافكار السانجة او البلهاء التى قد تطرح عليه ..

وفى كل الاحوال لابد وان يكون ديموقراطيا غير متسلط .. لا يعرف البيروقراطية فى التعامل حتى مع اصغر المحررين واقل المخبرين شأنا ، لان قناة الديموقراطية هى افضل القنوات لمعرفة ما يدور فى افكار الكتاب والمحررين والمراسلين والمخبرين الذين يعمل و يتعامل معهم رئيس التحرير ..

ولم تختلف وجهة نظرى قليلا او كثيرا .. عن تجربتى برغم بعض الصعاب التى واجهتها ، فمنذ ان صدر العدد الاول من « اقرأ » فى عام ١٣٩٤ هـ وانا ــ معذرة لهذه الكلمة ــ على عهدى فى استشيرة من حولى ــ قبل ان اخذ قرارى ــ ، وبعد ان استمع الى راى المتحمسين والمتزنين والذين يستهويهم الابداع من المحررين .. اتخذ قرارى الذى قد يوافق رأى المتحمسين وقد يوافق راى المتزنين .

على انه لابد من الاعتراف بان للديموقراطية سلبياتها .. فكثيرا ما اواجه ببعض الاراء غير الناضجة او غير المرتكزه على حقائق علمية ، فاذا علقت عليها .. صاح قائلها « هى المسألة ديموقراطية .. والا .. لا » ، فاضحك واقول له : نعم .. هى ديموقراطية .. ولكنها ديموقراطية المعرفة .. وليست غير ذلك .

على اية حال .. لم يكن اعتمادى « الديموقراطية » كوسيلة اساسية ورئيسية فى التعامل مع زملائى .. تجلب المشاكل لى او المجلة ، ولكن مشكلتى كرئيس لتحرير اقرأ .. هو ما الاحظه من اتساع الفجوة بين تقدم القراء وتنامى وعيهم .. وركود الصحافة من اللحاق بمستوى القارىء .. وهو ما يجعلنى اخشى معه ان لا تجد الصحافة ــ ذات يوم .. قارءها ..

كما ان مشكلتى الثانية .. وهى الاولى والوحيدة مع محررى اقرأ ومراسليها ومخبريها ومصوريها ، هى مشكلة « ماديه » .. مردها امتصاص المصاريف الطباعية للجزء الاكبر من دخول « اقرأ » ، ولذلك فان الراغبين من الزملاء فى الالتحاق بـ « اقرأ » .. اكبر من امكانياتها على ارضائهم ماديا ، كما ان الذين التحقوا بـ « اقرأ » لم يتركوها .. والقليلين الذين تركوها كان سبب تركهم لها هو سبب مادى اولا واخيرا ..

وتبقى مشكلة ثالثة .. تواجهنى كما اننى احسب انها تواجه كل زميل من زملائى رؤساء التحرير مطلوب ، هى مشكلة « الوقت » .. فرئيس التحرير مطلوب منه ان يقرأ كثيرا وان يكتب كثيرا .. وان يلاحق فى نفس الوقت مسئولياته التى قد تصل الى ادق التفاصيل احيانا كتعديل شرح لصوره او تغيير عنوان لمقال او تحقيق . والوقت المتوفر دائما .. اقل من الحاجة ، ان رئيس التحرير لا يكفيه ان يكون اليوم الواحد ثمانية واربعون ساعة .. لا اربعة وعشرين ساعة .

امل ان اكون قد وفقت فى القاء بعض الاضواء على مهام ومسئوليات رئيس التحرير .. فى هذه العجالة التى اضطرنى لها مندوب الزميله « المدينة » الاستاذ فلاح الجهني بحصاره لى وبعدم استسلامه لكل وسائل « الزحلقة » التى استخدمتها معه .

الرياض

غرابيل

المجنون ..

كانوا يلقبونه في القرية (بالمجنون) . وكان واضحا ان هذا اللقب قد اكتسبه لغرابة تصرفاته وتمرده على القاعدة السلوكية المتعارف عليها عند السكان فهو مثلا لايقر لاحد براي ، ويعارض حتى ابسط البديهيات التي يتفق عليها جميع الناس ، انه يمارس نوعا من التمرد الاجتماعي لمجرد ان يتميز عن الناس بموقف او راي لا يمكن ان يوافقه عليه احد وكانه بذلك يسعى لتحقيق ذاته في وسط يعمل على احتوائه واستلابه ولسان حاله يقول انا اعارض اذن انا موجود ، مع انه لم يسمع في حياته الطويلة بطيب الذكر (ديكارت) وكانت تصرفاته توحي بان ثمة ماساة اجتماعية تكمن وراء هذا المسلك الشاذ خاصة بعدما اعتزل الناس واخذ يقضي معظم اوقاته بين الكلاب التي تتجمع في الطرف الشرقي من القرية.. ، اما انا فلم ار فيه سوى فيلسوف شق لنفسه طريقا للحياة يختلف عن النمط الاجتماعي المتعارف عليه عند سكان القرية ...

سالته ذات يوم .... لماذا تقضي معظم وقتك بين الكلاب وهل انت راض عن هذه المعاشرة الشاذة .؟

نظر الي وهو يقهقه .. انت مجنون، لو جربت هذه الحياة لما طلبت غيرها .. اسمع ان الكلاب مخلوقات بريئة واهم ما يشدني اليها الوفاء الذي لم اجده عند الناس ..

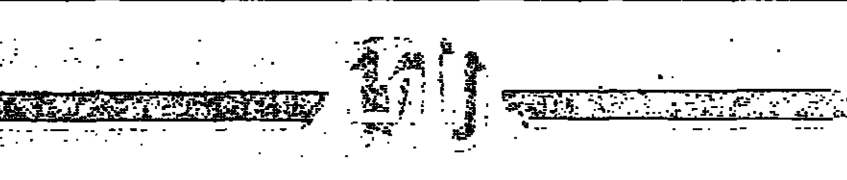
انها لم تتعلم الحقد والكراهية بل ان غريزة هذه العاطفة خاصية ينفرد بها نوعنا الانساني وعندما اقتسم معها الطعام فانني افعل ذلك بدافع من انسانيتي اي انني لا اطمع ان اتلقى منها جزاء او شكورا او اخشى (لسانها) اذا منعت عنها هذا الطعام كما هي حال الناس ..!!

قلت : هل نسيت الناس في القرية اقصد هل نسيت اسماءهم عندما تدعو من يقابلك منهم بالاسم المحبب لديك (ابو مقبل) ..؟

قال : لا ابدا انني اعرفهم واحدا واحدا فهذا ابو عبد الكريم وذاك ابو صالح وثالث ابو صادق ورابع ابو محسن وهكذا ولكن قل لي بربك هل هذه الاسماء تنطبق على اصحابها اي هل ابو عبد الكريم هو كريم فعلا و ، و ، الخ ... انني ادعوهم بهذا الاسم (ابو مقبل) حتى يثبت العكس وحتى اتاكد من ان هذه الاسماء تعني نفسها اي تترجم اسماءها الى افعال ولكن لماذا لا تريحني وتتركني اسامر هذه الكلاب ..؟؟

فوزان الصالح الدبيبي

اليمامة



اليمامة

المسيرة الخليجية وصراخ الحاقدين

■ ـ عندما قلنا بان مجلس التعاون الخليجي يمثل ميلاد تجربة فريدة في الوحدة الاقليمية كنا نعني مقومات هذه التجربة التي حملت بذور نجاحها من معطيات تاريخية وسايكلوجية وبشرية قبل ان تعتمد على مقاييس المصالح الاقتصادية والسياسية التي اصبحت معيار التعامل بين الدول في هذا العصر .

والمدة القصيرة التي مرت من عمر «المجلس» تؤكد بان الوحدة الخليجية التي ولدت عملاقة تعطى نموذجا متميزا لاسلوب التعاون والتنسيق ليس في هذه المنطقة فحسب بل على الصعيد العالمي ايضا .

■ ـ تجارب كثيرة سبقت التجربة الخليجية . معظمها انتهى الى فشل وحتى تلك التي توفرت لها اسباب البقاء تعاني من تفاقم المشكلات واسلوب المزايدات والتكتلات الصغيرة حتى في تجارب الدول المتطورة .

اما الوحدة الخليجية فقد جاءت نقية توفر لها عامل الاخلاص الحاسم في اي عمل جماعي . وفي شهور قليلة تحققت انجازات هائلة . وتنفيذ الاتفاقيات والبرامج المشتركة قائم على قدم وساق . والاهم من كل ذلك ان هذه المعجزة التي تصنعها الدول الخليجية تتم في هدوء بلا ضوضاء او ضجيج وفي سهولة لاتتوفر حتى في التعاملات الثنائية بين الدول .

■ ـ واجتماع وزراء الدفاع الخليجيين الاخير في الرياض كان واحدا من سلسلة لقاءات لم تنقطع بين المسؤولين في مختلف المجالات . غير ان هذا الاجتماع يتميز باهمية خاصة لكونه يرتبط حتما بموضوع «امن الخليج» وتطوير القدرات الدفاعية لدول المجلس في وقت اصبحت هذه المنطقة محط انظار الطامعين والمتربصين . هذا الى جانب ان موضوع «امن الخليج» بالذات كان محور اهتمام الدوائر السياسية في الغرب والشرق على حد سواء وعندما اعلن قادة دول الخليج عن ميلاد مجلس الخليج في قمة «ابو ظبي» كانت مسالة الامن والاستقرار على راس قائمة الاولويات .

وقد كان اجتماع وزراء الدفاع فرصة طيبة لدراسة انجع السبل لحماية امن المنطقة واستقرارها وكيفية تطوير قدراتها العسكرية ردعا لكل معتد وطامع وتاكيدا لحرص المسؤولين الخليجيين على تحمل المسؤولية التاريخية الملقاة على عاتقهم لابقاء هذه المنطقة الحيوية نظيفة من الصراعات الدولية والمطامع الخارجية . وقد اوضح سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع السعودي هذه الغايات في كلمته الافتتاحية عندما اكد بان «امن الخليج» من مسؤولية ابنائه وان التعاون بين الدول الخليجية في مختلف المجالات هو في النهاية دعم لمسيرة الوحدة العربية وتعزيز لقدرات الامة العربية ونصرة لقضاياها .

■ ـ ان السرعة التي تتم بها لقاءات المسؤولين في دول المجلس وبرمجة وتنفيذ الخطط تعد مؤشرا صريحا على اننا نسير على الطريق الصحيح وان ايجابيات التجربة لاتترك مجالا لظهور السلبيات .

وبعد .. اخر على معافاة المسيرة صرخات الجزع التي تنطلق من الحناجر الحاقدة .. تزايد وتشكك وتحاول زرع بذور الفرقة والشقاق

هل نعيد عليهم ما اعلنه زعماء دول الخليج عشية ميلاد صرح الوحدة في ابو ظبي وكرره سمو الأمير سلطان بصوت مسموع امام نظرائه الخليجيين في المؤتمر الاخير «ان قوة ابناء الخليج ليست على الاطلاق تكتلا ضد احد او قوة اقليمية مشغولة بنفسها بعيدا عن قضايا امتها العربية والاسلامية»

هل يفهمون ..

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

خطرات

بدر كريم

● توطين النفس على تقبل « الاساءة » مقابل « الاحسان » عملية مريحة، لاتجعل الانسان يصاب بخيبة امل ، ولا تعرضه للاحباط ، بل « تنمي » فيه « الاحساس على مواجهة الواقع التعاملي بين الناس ، او بعضهم على الاقل ــ بما جبلوا عليه من تنكر او نكران ــ بشجاعة وصبر وحسن تحمل ·

● ويخطىء بعضنا حين يعتقد ، ان الشرط الاساسي فى التعامل مع الاخرين، من بنى البشر، يجب ان يقوم على المثل ــ بكسر الميم وتسكين الثاء ــ مع تسليمي بان هذه النظرية يمكن ان تطبق وينجاح ، فى الحياة الدبلوماسية ، اكثر من نجاحها فى حالة تطبيقها فى تعاملنا اليومى·

● ذلك ان بعض النفوس البشرية ، لاتقيم جسور علاقاتها الانسانية، كما لو كانت جسورا ابدية ، بل تعتبرها مؤقتة او موقوتة·· وهى فى هذا التصرف، كما لو كانت تمارس عملية « زواج المتعة » الذى لايفرض تبعات ، ولايقيم واجبات ، ولايحدد مسؤوليات

● ومن هنا تنشأ الاضطرابات فى هذه العلاقات، ويضطر المرء مرغما ، الى تقبل الواقع المر لهذا التعامل، والتعايش معه ، والتسليم به ، فى حين يغرق الاخرون فى بحور احلام وردية ، حتى اذا ما انقشعت هذه الضبابية فى الرؤية ، سقطت الاقنعة عن الوجوه ، وظهرت على حقيقتها ، وقد افترست الاعراض ، ونهشت اللحوم ، فى غياب مخافة الله اولا· ثم فى ظل جو البغضاء والحقد والكراهية ، التى يسيطر عليها ثانيا·

● ويتالم بعضنا لهذا الاسلوب فى تعاملنا اليومى ، ويحدث انفصام بين مايتصور انه مبادىء ومثل وقيم ، يجب ان يقوم عليها بناء هذا التعامل ، وبين ماهو واقع بالفعل ، فيصاب بالاحباط ، وتوجد عنده ردة فعل عنيفة ، لكنها لاتلبث ان تزول ، متى ادرك انه ليست كل النفوس قائمة على الصفاء ، وليست كل القلوب تمنح الحب·

● هذه الحقيقة ، شئت ام لم تشأ ، لابد من التسليم بها ، واخضاعها لمنطق العقل ، لا لهوى العاطفة ، والتعود على تقبلها ، رغم ماتحدثه من صدمات ، لدى اولئك الذين يعتبرون ان المعيار الحقيقي ، الذى ينبغي ان يقوم عليه فن التعامل بين البشر ، هو « المعاملة بالمثل »

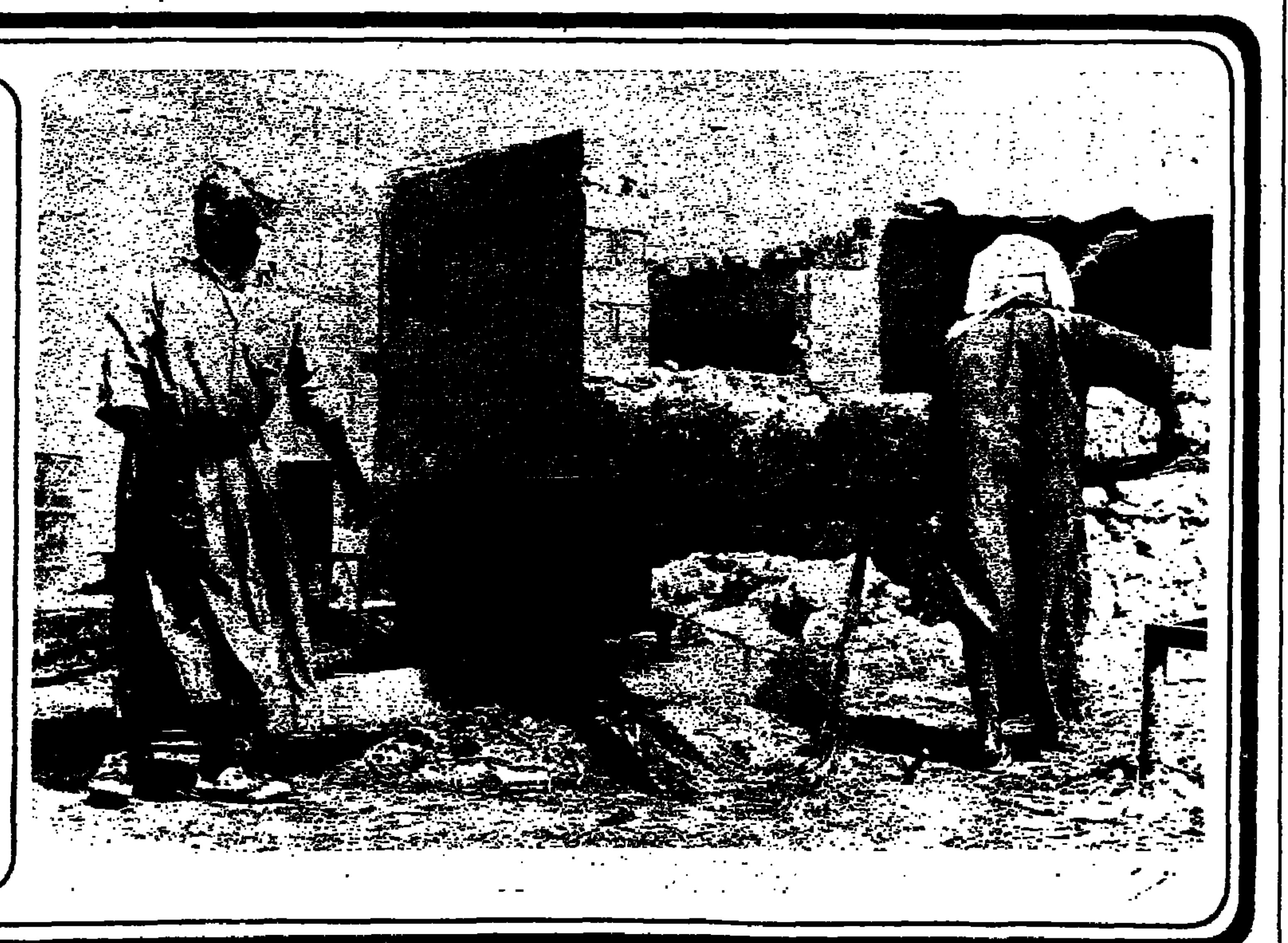
* * *

● يوم ان لاتكون لبعضنا فكوك مفترسة ، فنحن نقترب من آدميتنا وتحضرنا الانسانى ، ونبتعد عن وحشية حيوان الغابة·

* * *

● « سهرت اعين ونامت عيون
فى امور تكون او لا تكون
ان ربا كفاك بالامس ما كان
سيكفيك فى غد ما يكون »

اليوم





اولموا ولو بشاة !

★ ★ ★

عدسة :
علي عبدالله مبارك

الجزيرة المسائية

صحيفة مسائية يومية
تصدر عن
مؤسسة الجزيرة
للصحافة والطباعة والنشر
الرياض - شارع الناصرية
ص ب ٣٥٤ هاتف ٤٠٢١٠٢٢

● الاشتراك السنوي ٣٥٠ ريال ●

مكاتب « الجزيرة » بالداخل

● مكتب جدة:
الادارة – باب مكة عمارة باخشب الجناح الجديد الدور الاول شقة رقم (٢) ص. ب: ٧٠٧٠ ت: ٠٢/٦٤٤٩٧٤٤
: التحرير – العمارية – شارع المطار – الخارجية – بجوار مستشفى خالد ادريس – عمارة السبيعي – الدور الثاني – شقة (٢٣) ت: ٠٢/٦٤٢٧٣٠٠
● مكتب الدمام – الشارع الاول – شرق محلات الجميح حي الطبيشي.. ص. ب: ٤٩٢٠ – ت: ٠٣/٨٣٨٣٦٢٠٩
● مكتب المدينة المنورة خط قبا الطالع بجوار مؤسسة غازي بالقبه عمارة عبدالاله كويتي شقة رقم (١) ت: ٠٤/٨٢٣٨٩٠٠
● مكتب مكة المكرمة – مكة شارع الستين امام محطة المعطاني عمارة صالح البركات الدور الثاني ت: ٠٥/٥٤٤١٣٥٠
● الدوادمي – الدوادمي – الشارع الرئيسي بجانب بلدية الدوادمي عمارة ابو معطي شقة رقم (١) ص. ب: ١٣٠ – ت: ٠١٦٤٢/٢٢٤٠.
● مكتب الزلفي – شارع المدينة المنورة، مشروع القدس التجاري – ص. ب ٩١
هاتف الادارة/ ٤٢٢١١٣٦
هاتف التحرير/ ٤٢٢١٠٨١
● مكتب المجمعة – شارع الملك فيصل مقابل المسجد الجامع الكبير ت٠٦٤٣٢١٦٦٦
● مكتب بريدة – تقاطع الملك فيصل ت: ٠٦/١٦٩٦ – ٠٦٣٢٣
● مكتب عنيزة – طريق المدينة ت: ٥٦٣٦٤/١١٥٤
● مكتب الطائف – عمارة السبيعي بجوار مستشفى الملك فيصل الدور الاول ت: ٠٢/٧٣٦٥٣٤٠
● مكتب حوطة سدير الشارع العام عمارة الخميس
● مكتب حائل شارع المطار – مقابل مبنى الامارة الجديد ت: ١٤٨٧ – ٠٦٥٣٢
● مكتب الاحساء شارع الغنيم «دروازة البدع» قرب محاكم الاحساء ص. ب ٦٨٦ ت: ٠٣٥٨/٢٣١٩٩
● مكتب خميس مشيط – الشارع العام ت: ٠٧٢٢٣/٧٩٧٦
● مكتب الجوف الشارع العام ت: ٦٢/٤١٤١٣
● مكتب الرس الشارع العام جوار السوق ت: ٠٦٣٣٣/٠٤٥٣
● مكتب تبوك الشارع العام ت: ٠٤٤٢٢/٢٢٠٤
● مكتب البكيرية الشارع العام ت: ٠٦٣٣٥/٨٦٩٣
● مكتب نجران: المدينة الفيصلية – الشارع العام – عمارة ابن عتيجان – الدور الثاني – ت: ٥٢٢٠٥٢٤
● مكتب شقراء – الباطن – شارع الامير فهد ت: ١١٦٤
● مكتب القويعية – القويعية – ميدان الملك عبد العزيز – عمارة البداح – ت: ٠١/٦٥٢١٠٤٤
● مكتب حوطة بني تميم – الشارع العام عمارة الخثران.
● مكتب القريات – شارع الملك فيصل – عمارة محمد عبدالصمد – جوار ضيافة الامارة – ص. ب ١٦٥ ت الادارة: ٦٤٢١٥٦١ – ت التوزيع: ٦٤٢٢٤٠٦
● مكتب عرعر – شارع الملك فيصل – عمارة الزايدي – شقة رقم١ ت: ٦٦٢٤١٤٤.

مكاتب « الجزيرة » بالخارج

● قطر – الدوحة ص. ب ٥٨٨٤ ت: ٤١٣٢٠٦
● تونس ٤٥ شارع الحبيب بورقيبة – مبنى الكوليزي – ت: ٢٤٩٧٥٩
● مكتب واشنطن ت: ٧١٤٥ – ٤٦٣ – ٢٠٢

AL - JAZIRAH NEWSPAPER
Washington Bureau
1101 Connecticut Ave. N. W.
Suite 805
Washington, D. C. 20036
U.S.A.

● مكتب لندن ت: ٣٥٢٣٥٠٩

AL - JAZIRAH NEWSPAPER
Suite 624, 6th Floor.
The Inter National Press
Centre - 76 Shoe Lane
London EC 4. England

حل قوة الملاحظة

الفوارق الثمانية

١– وجود ورقة شجر بالظل اعلى السنارة ٢– ظهور نقطة ماء اسفل يسار الصورة. ٣– وجود كتابة على العلبة التي بداخلها طرف السنارة – ٤– باعلى مجموعة الزهور على اليسار توجد ورقة شجر زائدة. ٥– اختلاف انحناء خيط السنارة ٦– وجود علامة – استفهام امام وجه الرجل ٧– زيادة خط تحت ركبة الرجل ٨– وجود زهرة خلف الرجل جهة اليسار.



مع اسفنا الشديد لا يوجد لدينا «طفاية» فنحن لا ندخن..!!

حكاية من التراث

ظريف ومغنيتان!

□□ كان لرجل ظريف مغنيتان، احداهما حاذقة حسنة الغناء، والاخرى متخلفة لا يحب ان يسمع لها صوتا. وكان اذا غنت الاولى طرب واشتد به الطرب، حتى انه يشق قميصه ويمزقه من فرط التأثر والاهتياج، فاذا اخذت الاخرى تغني، قعد يخيط قميصه ويرتق ماتمزق منه..!!

امنيات مريض!

□□ قال الجاحظ:
مرض علي بن عبيده الريحاني، فدخلت عليه عائدا، وقلت له: ماتشتهي يا ابا حسن..؟! فقال: عيون الرقباء، والسن الوشاة، واكباد الحساد..!

قطارات الركاب المتجهة من الرياض الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء.
الرياض ٨ صباحا – الخرج ٩,٣٩ صباحا – حرض ١١,٣٩ صباحا – الهفوف ١,٢٩ ظهرا – ابقيق ٢,٢٢ ظهرا – الدمام ٣,٢٧ ظهرا.

□□ قطار رقم (٨) ايام: الاربعاء الخميس والجمعة..
يغادر الرياض ٢,٥٠ ظهرا – الخرج ٣,٥٣ ظهرا – حرض ٦ مساء – الهفوف ٧,٥٢ ليلا – ابقيق ٨,٤٦ ليلا – وصول الدمام ٩,٥٠ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقا الى الدمام.
الرياض ٤,٥٦ عصرا – الخرج ٧ ليلا – حرض ١٠,٤١ ليلا – الهفوف ٢.١١ صباحا – ابقيق ٤ صباحا – الدمام ٥,٤٨ صباحا..

قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام الى الرياض

□□ قطار رقم (١) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء:
الدمام ٩ صباحا – ابقيق ١٠,٨ صباحا – الهفوف ١١,٦ صباحا – حرض ١٢,٥٥ ظهرا – الخرج ٣ ظهرا – الرياض ٤ عصرا..

□□ قطار رقم (٧) – ايام الاربعاء والخميس والجمعة:
الدمام الساعة ٣,٢٥ بعد الظهر – ابقيق الساعة ٤,٣٢ عصرا – الهفوف الساعة ٥,٢٩ محطة حرض الساعة ٧,١٨ مساء – الخرج الساعة ٩,٢٢ ليلا – الرياض ١٠,٢٢ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (١١٩) المتجه غربا من الدمام الى الرياض:
الدمام الساعة ٥,١٤ مساء – ابقيق الساعة ٦,٣٧ مساء – الهفوف الساعة ٩,٢٩ ليلا – حرض الساعة ١,٩ صباحا – الخرج الساعة ٤,٥٩ صباحا – الرياض الساعة ٦,٤٦ صباحا.

ارقام مهمة

خدمات عامة

كهرباء الرياض (٤٠٢٩٨٦٦) طوارىء مياه الرياض (٤٣٥٩٤٥١) النجدة (٩٩٩) الاسعاف (٩٩٧) الاستعلامات (٩٠٥) الدفاع المدني (٩٩٨) حوادث المرور (٩٩٣) صيانة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي (٩٠٠) ادارة حماية المستهلك (٤٠٣٦٧٠٥) مكافحة التسول بالرياض (٤٣٥٦٠٠٦) مستشفى الرياض المركزي (٤٣٥١٩٠٠) مستشفى الامن العام (٤٧٦١٩١١) مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي (٤٠٢٨٥٥٥) مستشفى الولادة والاطفال (٤٣٥١١٢٢) مستوصف المرقب (٤٠٢٣٩٤٨) مستوصف الملز (٤٧٦٣٢٤٣) مستوصف المنتزه (٤٠٣٠٢٩١) مستوصف منفوحة (٤٤٨٣٢٨٦) مستوصف سلطانة (٤٥٧٢٦٢٩) مستوصف الشفاء (٤٥٧٣١٨٢) مستوصف الفوطة ٤٠٢٣٢٧١) مستوصف الهلال الاحمر (٤٣٥٤٤٦٦) مستوصف الشرق (٤٠٣٩١١٣) المستشفى الوطني (٤٧٦١٢١١) مستشفى عبيد (٤٧٦٢٦٩٥) المستشفى التخصصي (٤٦٤٧٢٧٢).

مفاتيح المملكة

المنطقة الشرقية ٠٣، الرياض ٠١، الخرج ٠١٥٤٤، تبوك ٠٤، حائل ٠٦، القصيم ٠٦، المنطقة الجنوبية ٠٧، المجمعة ٠٦، المدينة المنورة ٠٤، الدرعية ٠١، المنطقة الغربية ٠٢

مفاتيح الدول

اسبانيا ٠٠٣٤، المانيا الغربية ٠٠٤٩، الامارات العربية ٠٠٩٧١، ايران ٠٠٩٨، ايرلندا ٠٠٣٥٣، ايطاليا ٠٠٣٩، البحرين ٠٠٩٧٣، العراق ٠٩٦٤، الكويت ٩٦٥، بريطانيا ٠٠٤٤، القاهرة ٠٠٢٠٢، اليمن الشمالي ٠٠٩٦٧، الولايات المتحدة ٠٠١، قطر ٠٠٩٧٤، فرنسا ٠٠٣٣، البرازيل ٠٠٥٥، بيروت ٠٠٩٦١

اقوال للتامل

□ البشر لايشبعون ابدا من النجاح..!
«اخيلوس»

نحن نبطىء في تصديق الاشياء التي يسوؤنا تصديقها..!
«اوفيد»

□ البطن الجائع لا اذنان له..!
سينيكا.

□.. ولكن الآن للسلحفاة قدما ثابتة، نجد سببا لكي نقص جناحي النسر..!
«ادغار الن بو»

□ نحن لانميل الى الحكم على الآخرين الا اننا نرتجف من اجل انفسنا..!
«اوسكار وايلد»

□ الكيس الفارغ يصعب ان يقف منتصبا..!
«فرانكلين»

لقوة الملاحظة

ماهو الفرق بين هذين الرسمين

الصورة المنشورة في الجهة اليمنى هي الصورة الاصلية. غير ان راسمها شاء ان يدخل عليها تعديلات متباينه – بالحذف والاضافة والتبديل – في وسع اصحاب العيون الجاحظة ان يعثروا عليها في الصورة المنشورة في اليسار في وقت اقصر من سواهم. فاذا استطعت ان تعثر عليها في ظرف عشر دقائق كانت قوة ملاحظتك خارقة، وفي ١٥ دقيقة ممتازة، وفي ٢٠ دقيقة جيدة، وفي ٢٥ دقيقة حسنة، وفي ٣٠ دقيقة دون المستوى- ابحث عن الحل في مكان اخر من الصفحة.



الكلمات المتقاطعة

● افقي وعمودي:

١– رحالة مسلم من علماء الجغرافيا المشاهير كتب (صور الاقاليم ومسالك الممالك)
٢– رئيس امريكي لقب بمحرر العبيد – ريماء.
٣– اشكال – يستطيع
٤– محجم ومتراجع (معكوسة) – جدها في الفنان.
٥– بمحض ارادته – جدها في ليالي.
٦– صديق حميم – شديد (معكوسة)
٧– صوت الجرس.
٨– من ابناء ادم عليه السلام
٩– جد العرب – حرف ابجدي.
١٠– (عبد العزيز...) اديب سعودي – حب

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ا	ب	ه	ر	و	ن	م	ل	ا	ا
٢	ك	ر	م	ا	ف	و	ج	ل	ا	ل
٣	ظ	ى	ك	ل	ا	ه	ب	ا	ا	م
٤	ه	د	ه	ط	ا	ل	ا	ر	ب	د
٥	ر	ه	ا	ا	ل	ع	ك	ه	ا	ى
٦	ا	ك	ل	ى	ه	ح	ر	ز	ب	ن
٧	ن	ت	م	ف	ف	ا	ى	ى	د	ه
٨	خ	ب	ن	ه	و	ى	ا	ن	ن	ا
٩	ل	و	ر	د	ف	ك	ض	ع	ه	ك
١٠	ى	ك	م	ج	م	ا	ء	د	ل	ا

□□ الحل:

الكلمة الضائعة

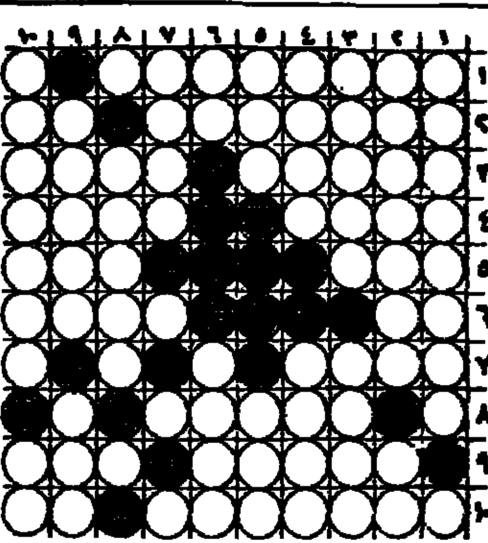
شبكتنا هذا الاسبوع عبارة عن مدن او مناطق موجودة في دول مجلس التعاون الخليجي المشترك وسنتعرض لكل دولة على حده.

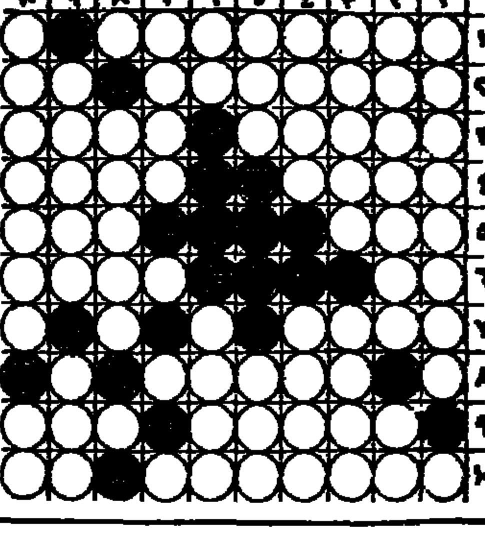
شبكتنا اليوم من المملكة العربية السعودية..

اقليم كبير في المملكة يعتبر من اكبر الصحارى في العالم.

اشطب الكلمات التالية حتى تتعرف عليه:

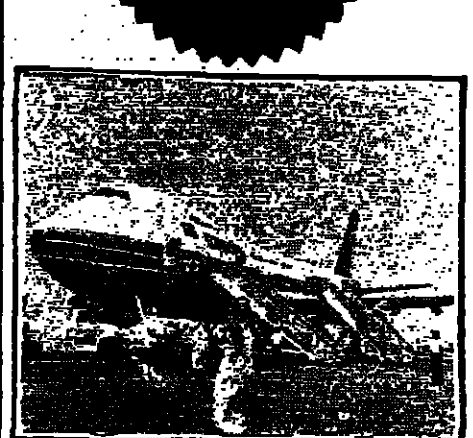
(مكة المكرمة – المدينة المنورة – الرياض – جدة – الدمام – ابها – الطائف – الظهران – تبوك – حائل – بريدة – عنيزة – بدنه – الهفوف – الجوف)





□□ الحل:





الرحلات المغادرة من مطار الرياض هذا المساء (السبت)

الرحلة	الاقلاع	الاتجاه
١٤١	٥,٠٠مساء	القاهرة
٩٥٨	٥,١٠	دبي
٨٢١	٥,٣٠	جدة
٧١١	٥,٤٠	تبوك
١٣٦	٦,٠٠	الظهران
٠٣٥	٦,١٥	جدة
٩٣٨	٦,١٥	الظهران
٩٥٢	٦,٢٠	ابوظبي
١٢٦	٧,٠٥	الظهران
١١٥	٧,٢٠	جدة
٩٢٧	٧,٢٥	المدينة
٩٧١	٧,٣٠	حائل
٨٦٣	٨,٠٥	جيزان
٨٥٠	٨,١٥	الظهران
١٤٠	٨,٥٠	الظهران
٨٦١	٩,٠٠	ابها
١٦٥	٩,٠٥	جدة
٠٢١	٩,٤٠	جدة، نيويورك
٠٥٢	١٠,٢٥	بانكوك
١٧٩	١١,٠٠	الظهران
٧٠٥	١٢,١٥	جدة
١٨٥	١,٣٥ بعد منتصف الليل	فرانكفورت، باريس،
٨٢٧	٢,٠٥	جدة

الرحلات الدولية المغادرة

الرحلة	الاقلاع	الاتجاه
١٤١	٥,٠٠مساء	القاهرة
٩٥٨	٥,١٠	دبي
٩٥٢	٦,٢٠	ابوظبي
٠٢١	٩,٤٠	نيويورك
٠٥٢	١٠,٢٥	بانكوك
١٨٥	١,٣٥ بعد منتصف الليل	فرانكفورت، باريس.

الرحلات القادمة لمطار الرياض

الرحلة		
٧٣٤	٥,١٠مساء	استنبول
٨٥١	٥,٢٥	الظهران، الهفوف
٩٣٨	٥,٣٠	ينبع
٩٨٩	٥,٣٠	الكويت
٩٥٢	٥,٣٠	جدة
٨٢٠	٥,٣٥	القريات، القيصومة رفحة
٩٧٨	٦,٠٠	تبوك، الجوف
١٢٦	٦,٠٥	ابها
٩٢٧	٦,١٥مساء	المدينة
١١٥	٦,٢٠	الظهران
٩٣٦	٦,٣٠	القصيم
٨١٩	٧,٢٠	الظهران
١٦٥	٧,٣٥	الكويت
١٤٠	٧,٥٠	الخرطوم، جدة
٨٦٢	٨,٠٠	جيزان
١١٧	٨,٠٥	الظهران
١٩٦	٨,٢٥	الطائف
٠٥٢	٨,٥٥	جدة
٧٧٦	٩,١٠	بيروت
١٢٢	٩,٣٥	الظهران
١٧٤	٩,٤٠	باريس، روما
٩٧٢	١٠,٣٥	حائل
٠٢٨	١٠,٥٠	جدة
٩٢٦	١٠,٥٥	المدينة
١٨٥	١٢,٠٥بعد منتصف الليل	الظهران
١٤٦	١٢,١٠	القاهرة
٨٦٤	١٢,٤٥	ابها
١٧٢	١٢,٤٥	لندن، جدة
١٨٨	١,٤٥	جدة
٧٣٦	٣,٣٠	تبوك

الرحلات الدولية القادمة

الرحلة	الوصول	من
٧٣٤	٥,١٠مساء	استنبول
٩٨٩	٥,٣٠	الكويت
١٦٥	٧,٣٥	كراتشي
١٤٠	٧,٥٠	الخرطوم
٧٧٦	٩,١٠	بيروت
١٧٤	٩,٤٠	باريس، روما
١٤٦	١٢,١٠	القاهرة
١٧٢	١٢,٤٥	لندن

الصيدليات

صيدلية السقاف – شارع منفوحة العام.
صيدلية المتنبي – شارع جرير بالملز.
صيدلية الخيام – شارع الملك فيصل.
صيدلية الحجاز – شارع الحجاز.
صيدلية الثويني – شارع الثلاثين حي النسيم.

النقش.. حارس التعاون.. لـ«المساء الرياضي»:

مكافأتنا عند الفوز «كثر خيركم».. وعند الخسارة «الشكوى لله»!

١٠ سنوات في التعاون.. تلقيت خلالها.. ساعة.. هدية!

حوار: حمود السلوه

عزيزي الرياضي.. بلا مقدمات!!
يتحدث للمساء الرياضي.. واحد من أبرز حراس المرمى بمنطقة القصيم.. وحارس مرمى التعاون.. ببريدة.. اللاعب عبدالله الهبدان!!
مدرس اجتماعيات.. بدار التوجيه بالقصيم.. وخريج معهد اعداد المعلمين!!
عبدالله الهبدان.. كان حديثه للمساء الرياضي «صريحا!!» وجريئا.. وكان اللقاء في بيت الشباب بحائل.. قبل لقاء التعاون والطائي.

● عن تجربة نادي التعاون في الدوري المشترك قال.. «النقش».. وهو اسم الشهرة..

– قد نكون افضل نادي استفاد من الدوري المشترك.. حيث لعب معنا هذا الموسم سبعة لاعبين جدد.. وهذا مكسب كبير.. ونعمل على اكسابهم الثقة.. والخبرة للموسم القادم.. ونحن لا تهمنا نتيجة المباراة.. بقدر قناعتنا بايجاد عناصر جيدة.. تصور لاعب مثل.. محمد الهزاعي.. وهو احد الوجوه الجديدة.. قبل شهر ونصف كان يلعب في فرق الحواري.. الآن هو افضل مهاجمي نادي التعاون.

● وعن مستوى الدعم.. والحوافز التي تقدم للاعبين قال النقش:

– التعاون نادي صغير بامكانياته المادية.. ويخطو حسب امكاناته.. والنادي لا يقدم لنا اية حوافز.. او مكافات.. وهذا ماهو عيب ابدا.. نحن ابناء النادي من المفروض ان ندفع للنادي.. والنادي – كثر خيره – فهو لا يملك سوى مرتبات السكرتير والمدربين.. ونحن في التعاون لا نعرف ما اسميته بمكافات فوز او تعادل.. اذا فزنا قالوا لنا «كثر خيركم» واذا خسرنا «الشكوى لله!!» انا واحد من اللاعبين لعبت للتعاون حوالي ١٠ سنوات.. لا اذكر ان قدم لي وزملائي شيء.. سوى مرة واحدة تبرع احد مشجعي النادي لنا بساعات..

● وعن الصعوبات التي واجهها اللاعبون في هذا الموسم قال:

– هناك صعوبات كثيرة.. واسباب كثيرة!!

ولكن السبب الأول.. الذي ارهقنا.. واتعبنا.. وسبب للنادي الكثير من الاحراج.. اننا نلعب خارج ارضنا.. ١٨ مباراة خارج بريدة.. ليس لنا جمهور ابدا.. في جدة اذا لعبنا مع الاتحاد شجعنا جمهور الأهلي وفي الرياض اذا لعبنا مع الهلال شجعونا جمهور النصر.. وفي حائل ايضا نلعب مع الطائي والمشاعر الجبلاوية معنا.. وهكذا!!

تصور – يا اخ حمود – احيانا نسافر من بريدة ونلعب مباراتين او ثلاث.. دون ان نرجع لبريدة.. ونواصل السفر.. نلعب في جدة.. ثم نسافر بعد المباراة الى ابها.. ومن ابها الى الاحساء فالرياض.. والمشكلة يا اخي.. ان اللاعبين طلبه.. وموظفون.. ومدرسون!! نحن نجد ان مشكلة الطالب.. والموظف «أهون» من مشكلة المدرس الذي يترك ٣٥ طالبا.. وهو الذي لابد ان يكون ملتزم معهم بمنهج وواجبات!! «وين مدرسكم؟» والله ماهو فيه مع الفريق يلعب كوره.. ولهذا خجلنا جدا.. من انفسنا.. ومن اولياء امور الطلبة.. ومن اهلنا.. ومدرائنا.

● وحول مستقبل التعاون على ضوء التشكيلة الجديدة للفريق اجاب:

– اسمع يا اخي.. هناك فرق بين ان تعطي الفرصة لعنصر جديد نتيجة قناعة بمستواه الفني.. او تعطي الفرصة لوجه جديد نتيجة ظروف معينة اجبرتك كمدرب على الدخول باسماء لمجرد تكملة عدد.. قد يكون هؤلاء غير مهيأين فنيا.. لكنها الحاجة.. والظروف!!

خذ على سبيل المثال.. عندنا في التعاون عدد من اللاعبين يتصور الناس ان اعمارهم كبيرة.. بل بالعكس!! مجرد انهم لعبوا للنادي سنوات طويلة.. باخلاص.. وروح.. ومستوى جيد.. وخبرة قال عنهم الجمهور كبار.. عندنا لاعبين لعبوا سنوات ولازالوا يلعبون.. ولم يقل عطاؤهم..!!

هناك لاعبون اعمارهم ٢٠ و٢١ لعبوا سنه واحدة او سنتين.. وانتهوا.. وهناك لاعبون دوليون وعالميون من كبار السن مازال عطاؤهم مستمرا.. لانهم محافظون على صحتهم.. ومواظبين على التدريبات..!!

ثم من قال لك ان لاعبي التعاون الحاليين هم الذين لعبوا قبل ٧ او ٨ سنوات؟؟ اين الجمحان.. والغنام.. وابناء العجلان الثلاثة.. وسعد الهندي.. وسليمان الحجيلان.. ومحمد السعيد.

● وعن المدرب الذي كان له الفضل في بروز «النقش» قال:

– لا يوجد مدرب كان له الفضل علي أبدا.. انا لاعب لعبت مهاجما.. ومدافعا.. ووسطا.. لكن الشيء الذي لا انساه انني لعبت على بطولة القصيم امام الرائد على مستوى الناشئين.. ولم يكن لنا حارس مرمى احتياط.. ولما اصيب الحارس الاسلسي.. لعبت في مكانه.. ومن يومها وانا حارس مرمى التعاون..

● وعن تقييمه لمستوى اندية القصيم في كرة القدم.. اجاب:

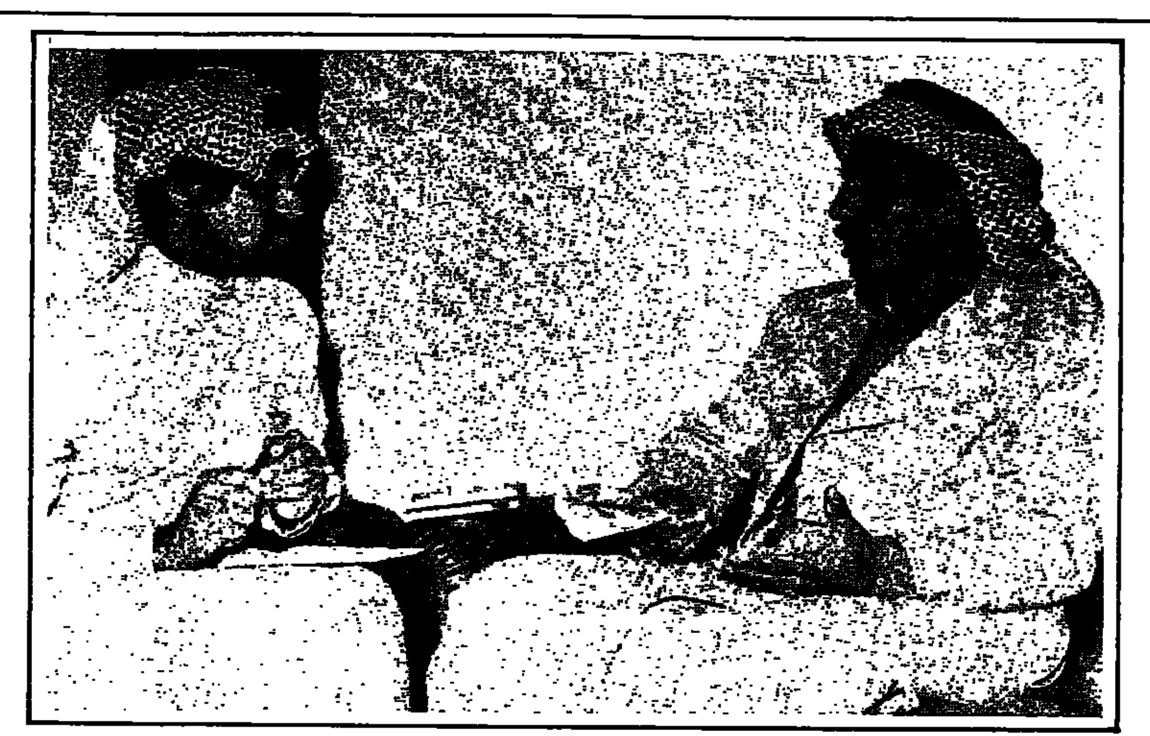
– بصراحة مستوى بعض الاندية هبط بشكل غير متوقع خاصة الاندية التي كان لها تاريخ.. وتجربة.. في حين ظهرت اندية مستجدة وحديثة.. بمستوى طيب.. مثل نادي مارد والذي فاز على الرائد مؤخرا ٣/٤ وفاز على النجمة ٣/١.. هناك اندية الأمل.. والخلود.. والجواء.. اما بالنسبة للعربي.. والنجمة بدا توجهها مؤخرا الى كرة اليد بفعل التنافس بين الناديين..

● وحول تقييمه لعطاء.. ومستوى المدربين الذين عملوا بالتعاون قال:

– هناك مدرب ممتاز.. افتقده النادي.. هو المدرب السوداني يوسف مرحوم.. وكنا نود لو استمر معنا لولا انتهاء فترة اعارته من جامعة الخرطوم.. وهذا المدرب اقولها بصدق وامانه.. هو الذي علمنا اصول الكرة الحديثة.. اما عن حسن كرار فنعتبره بالنسبة لنا اب وهو مازال بالنادي.. اما مدربنا الأخير حسن الشاذلي فاقولها بكل صراحة.. لم نلمس منه اي جديد.. وهو مدرب عادي جدا.. وحسن الشاذلي اللاعب الدولي وصاحب الشهرة.. هو غير حسن الشاذلي مدرب التعاون..

● وعن حراسة المرمى قال:

– افضل حراس المرمى في منطقة القصيم.. حارس التقدم.. وحارس الحزم «الغفيلي».. وعلى مستوى المملكة خالد الدوسري



□ النقش يتحدث للزميل السلوة □

□ خالدين □

الثلاثاء القادم:

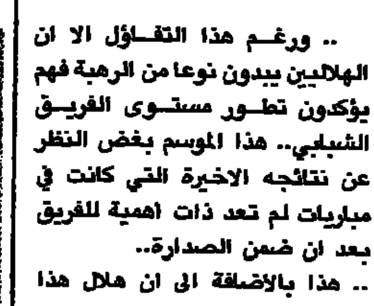
آخر موعد لتسديد فواتير الشباب الأربع!

اربع فواتير شبابية سيكون اخر موعد لتسديدها يوم الثلاثاء القادم ومن خلال شباك مرمى ملعب رعاية الشباب بالملز.. الا ان الهلال «لظروفه المادية» قد يطلب تاجيل دفع المستحق في الاربع فواتير السابق ذكرها.. لكن التسديد او التاجيل لن يتم الا بموافقة احد الطرفين والتنازل عن حقوقه للاخر..

.. والاربع فواتير المستحقه للشباب كانت برصيد اربعة اهداف سجلها الشباب في مرمى الهلال وذلك في اخر لقاء تم بين الفريقين هذا الموسم وهو الذي جمع بين الهلال والشباب في مباراة تكريم الحكم الدولي فهد الدهمش عند إعتزاله وفيها كسب الشباب زميله الهلال باهداف اربعة..

ويوم الثلاثاء القادم سيكون اللقاء من جديد بين العملاقين في مباراة هامة اذ ان الفائز منهما سينتقل فوراً الى مباراة الكاس..

.. والهلاليون كما هي العادة امام الشباب يشعرون بالتفاؤل بالكسب ويدعم تفاؤلهم هذا المتواضع لمرات فوز الشباب على فريقهم.. بل انهم يقولون بان مباراة الاربعة الاخيرة جاءت في ظروف هي لصالح الشباب اكثر منها للهلال الذي كان وقتها بدون اربعة من نجومه لهم تاثيرهم البارز في الفريق..



.. ورغم هذا التفاؤل الا ان الهلاليين يبدون نوعا من الرهبة فهم يؤكدون تطور مستوى الفريق الشبابي.. هذا الموسم بغض النظر عن نتائجه الاخيرة التي كانت في مباريات لم تعد ذات اهمية للفريق بعد ان ضمن الصدارة..

.. هذا بالاضافة الى ان هلال هذا العام غيره في الاعوام السابقة.. اذ ان طاقمه الحالي يضم عددا كبيرا من الشباب قد يفتح معهم فريق الشباب صفحة جديده غير تلك التي كانت في السابق والتي كانت فيها السيطرة للهلال..

.. اما الشبابيون.. فكما هي عادتهم صامتون لايحبذون الحديث عن انفسهم ويكتفون بالحديث على ارضية الملاعب لكننا نرى ان الشباب سيسعى للفوز واللعب في مباراة الكاس الى جانب تاكيد جدارته والغاء الاسطوانة التي تقول بان الشباب صيد سهل للهلال.. فالشباب الحالي غيره بالامس.. فقد عاد الشباب شبابا من جديد.. ولديه مدرب قدير وقادر على قيادة الفريق نحو الانتصارات..

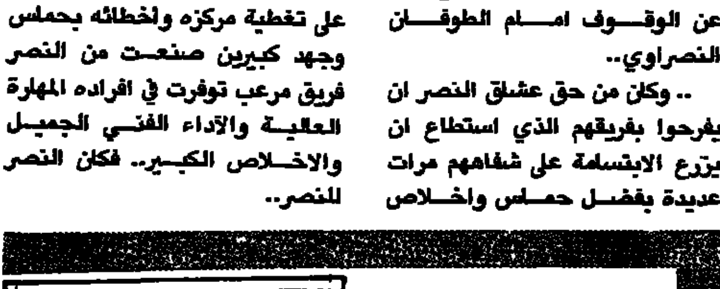


□ الشباب □

قبل الطبع
اعلان اسماء لاعبي المنتخب بعد غد

علمت «المسائية» ان سمو الامير فيصل بن فهد سيرأس إجتماعا لاتحاد كرة القدم بعد غد الثلاثاء يعلن فيه اسماء لاعبي المنتخب المشارك في دورة الخليج القادمة.. وكذلك برنامج الأعداد له الذي سيبدأ فور انتهاء مباراة الجمعة.

بعد فوزه الخماسي..



النصر في المجلس الرياضي

.. اخيراً دخل النصر دور الاربعة بعد ان اجتاز الاتفاق ثم القادسية ليؤكد العملاق جدارته ومنافسته الدائمة على الصدارة..

.. ويوم امس الاول كان عشاق الكرة على موعد مع الاهداف النصراوية الخمسة التي ذهب ضحيتها فريق القادسية والذي عجز عن الوقوف امام الطوفان النصراوي..

.. وكان من حق عشاق النصر ان يفرحوا بفريقهم الذي استطاع ان يزرع الابتسامة على شفاههم مرات عديدة بفضل حماس واخلاص افراده.

.. واذا كانوا يرون بان خط الدفاع النصراوي نقطة ضعف بالفريق وليس في مستوى بقية خطوطه.. الا انه في النصر مايدعم ذلك الخط ويلغي الثغرات منه.. ذلك ان طريقة اداء افراده لاتعترف بالمراكز ولذلك تجد كلا منهم مساند للاخر ويعمل على تغطية مركزه واخطائه بحماس وجهد كبيرين صنعت من النصر فريق مرعب توفرت في افراده المهارة العالية والاداء الفني الجميل والاخلاص الكبير.. فكان النصر للنصر..



زاجالو.. لماذا يغضب؟



□ زاجالو □

.. يلاحظ في مباريات فريق النصر إنفعال مدربه السيد زاجالو.. وفقدانه لاعصابه احيانا.. لكن هذا الغضب ليس بالضرورة بسبب قرار خاطيء من حكم المباراة.. وانما هو عدم رضى زاجالو باداء بعض افراده او نتيجة خطا من احدهم في تمرير الكرة بشكل سليم.. فهو حريص جداً على ظهور افراد فريقه بمستوى جيد يتناسب وسمعة زاجالو الكبيره.. كمدرب قدير فذ..

.. الطريف ان زاجالو لايبدي سروراً متجاوزاً للحدود عندما يسجل فريقه هدفاً بل تجده هادئاً على العكس ممن يجلسون حوله.

يقولون بان لاعب الاهلي معتمد الخوجلي قد قرر اعتزال الكرة بعد مباراة الامس مع الهلال...
.. والسؤال.. ماذا قدم الخوجلي لكرة القدم السعودية سوى العصبية والنرفزة وبالتالي الكارت الاحمر.



●● درجت بعض الاندية على استئجار بعض الافراد لمساندة فرقها بما يسمونه تجاوزاً بالتشجيع... في حين ان ذلك لايمت للتشجيع باي صلة!!

وهؤلاء المستأجرون لا علاقة لهم فيما يبدوا بالرياضة وخاصة كرة القدم!!

وكل مؤهلاتهم «قرع الطبول».. والغناء باصوات هي اقرب الى «انكر الاصوات».. وترديد عبارات سخيفة هي في معظم الاحوال اكثر من سخيفة ونستطيع ان نقول عنها انها بذيئة.. بل وبذيئة جداً... بحيث يخجل رواد الملاعب من سماعها لانها تخدش الحياء والذوق!!

ومع الاسف الشديد ان رؤساء مجالس ادارات الاندية.. وبعض اعضائها.. يسمعون هذه العبارات البذيئة ولايحركون ساكنا.. وكانهم بسكوتهم هذا يعلنون رضاءهم التام وكيف لايرضون عن ذلك وهم يدفعون الثمن لهؤلاء المستأجرين!!

وبطريقة لا شعورية يسمع الاطفال هذه العبارات.. ومع الاسف الشديد ان بعضهم لا شعوريا ايضا يردد تلك العبارات!!

وإذا ما صرفنا النظر عن سلبيات هؤلاء وسخافاتهم والشرهة هنا ليست عليهم.. ولا على الذين يستأجرونهم... ولكن «العتاب» و«الشرهة» على المسئولين عن الرياضة.. وعن الملاعب الذين لايحركون ساكنا.. اذ ان المطلوب منهم ان يوقفوا استهتار هؤلاء عند حده.

اقول باننا اذا ماصرفنا النظر عن سلبيات اولئك تجاوزاً... فان قرع الطبول وبهذه الكثافة في عددها.. وخاصة اذا ماكان الفريق الذي يستأجرها فائزا... يعد كل ذلك ظاهرة تستحق ان نقف عندها.. فهؤلاء كما قلت انفا لا علاقة لهم بالرياضة او تشجيعها.. ويذهب ضحية غوغائيتهم.. عشاق الرياضة الذين يعانون من ذلك اي عناء... فلا يستمتعون بمشاهدة المباريات.. ولايتلذذون بفوز فرقهم.. ولذلك فان الكثيرين قد اثروا الابتعاد عن الملاعب التي امست تسبب لروادها ازعاجا ما بعده ازعاج... وعندما يقل عدد الجماهير من ملاعبنا فان من اسباب ذلك هؤلاء المستأجرون المزعجون المقلقون للراحة والاستمتاع بالرياضة ومشاهدتها!!

والجماهير الرياضية الوفية لفرقها هي التي تشجعها اثناء مبارياتها بصورة مهذبة لاتجرح مشاعر الاخرين ولاتسبب لهم اي ازعاج مثل هذا الازعاج اللا خلقي الذي امسى علامة بارزه لبعض فرقنا!!

واحقاقا للحق فان جمهور فريق الاتحاد بجده.. هو الجمهور المثالي الوحيد في ملاعبنا الذي يشجع فريقه بصورة مثالية وبهتافات رياضية وشعبية تشد اليها كافة جماهير مدرجات الملعب!!

وعلى جماهير الاندية الاخرى ان تتاسى بجمهور الاتحاد بحيث يكون لها قدوة!!

وعلى مستأجري «المطبلين» ان يكفوا عن استئجار اولئك.. وليوفروا اجرة «الاستئجار» لما هو مجد ونافع!!

واخيراً هذه بعض هتافات المستأجرين:

... توخيو.... توخيو
و...... مافي زيو!!
... يابو عبد الفتاح.. طاح الحارس طاح!!
... العبوا ولاسرينا... والـ...... غالي علينا

اما بقية الهتافات فهي غير صالحة للنشر ومع ذلك يرددها «المستأجرون» بكل «وقاحة» مع الاسف!!!

ومن هتافات جماهير الاتحاد والتي يرددها بعض جماهير الاندية نورد الهتافات التالية:

.. قوة الله قوية... والاتي غالي علي
.. يا «واده» يا إتي شجع فريقك... والاتحادي منصور من الله
.. اصفر اسود... إتحاد
... يلعب يكسب.. إتحاد

مرة اخرى... على المسئولين عن الرياضة بصفة عامة.. وعن الملاعب بصفة خاصة حماية الجماهير الرياضية من هؤلاء «المستأجرين...» حتى لايفاجأوا في يوم ما اما بهجر الملاعب من جماهيرها... او تاثر تلك الجماهير «بالمستأجرين» وترديدهم لعباراتهم!!

● عبد الله علي أحمـــد ●

١

مدير الكرة الهلالي لـ "المساء الرياضي":

حوار: عبدالله الملحم

الهلال يطمح للأفضل.. ولهذا لا أستطيع القول الآن من بقاء المدرب من عدمه

سلطان بن مناحي اسم ليس بغريب على الوسط الرياضي ويعرفه محبو الهلال فهو أحد لاعبي الهلال القدامى ويتولى في الوقت الحاضر مسئولية مدير الكرة بالنادي.

التقيت به وسألته عن الفريق الهلالي الجديد وانطباعاته عن الدوري المشترك فكان هذا اللقاء القصير.



□ فهللو مدرب الهلال □ □ سلطان مناحي □

● الدوري المشترك ما رأيك فيه هل افاد الأندية او بالعكس..؟

ـ الدوري المشترك في نظري ليس في صالح الأندية الكبيرة لان الفرق الكبيرة لديها لاعبون معظمهم في منتخب المملكة.. ويلعبون مع فرق صغيرة.. وكذلك لاعبو الأندية الصغيرة يحاولون ان يثبتوا مقدرتهم ضد الفرق الكبيرة.. كما ان بعض الأندية الممتازة خسرت الدخل المادي من المباريات بسبب مبارياتها في المدن النائية.

● سألته.. ولكن هذا الدوري غير معترف بنتائجه ولجنة الحكام رأت تجربة وجوه شابة في مجال التحكيم كما تفعل الأندية بالزج بوجوه شابة من خلال مباريات هذا الدوري فما رأيك.؟

ـ انا معك واؤيد التجارب ولكن ليس على حساب الأندية الكبيرة.. فالفرق الممتازة لديها لاعبون في منتخب المملكة.. فلو كان الحكام يحمون اللاعبين من خشونة بعض اللاعبين الصغار من الممكن ان تكون الفائدة مشتركة.

ولكن اكررها للأسف فالحكام يلاحظون الضرب المتعمد ولم نشاهد كروتا تظهر ولا (تحمير عين) وكأنهم يشجعون اللاعبين الصغار على الضرب.

وعندما يشتكي اللاعب المضروب امره للحكم يقابل بالتهديد من الحكم.

● سلطان مناحي عاصر الهلال منذ فترة طويلة ماهي افضل سنوات مرت على الهلال.؟

ـ الهلال في الموسم الماضي يعتبر في قمة عطائه على الرغم من عدم تحقيقه بطولة الدوري والكاس.

وقد اثبت جدارته حيث كان الطرف الثاني في بطولة الكاس والدوري ولولا سوء الطالع لحققنا بطولة الكاس امام النصر في الموسم الماضي.

● مباراة لن ينساها سلطان واسوأ مباراة.؟

ـ عام ١٣٨١ في بطولة المملكة على كاس جلالة الملك بين فريق الوحدة والهلال.

وقد كانت مهمتنا صعبة امام فريق عملاق كالوحدة حيث كان يضم افضل العناصر.

وقد نزلنا الى ارض الملعب وهمنا تقليل النتيجة مع الوحدة حيث لم نفكر بالفوز بالمباراة ولكن باصرار اللاعبين استطعنا ان نحقق المفاجأة وهذه المباراة لن انساها.

اما اسوأ مباراة كانت امام النجمة عام ١٣٨٥هـ وقد خسرنا المباراة بسبب الحكم انذاك وهو الاستاذ عبدالرحمن الدهام حيث احتسب هدفا غير صحيح على الرغم من ان رجل الراية كان رافعا لرايته.

● مستوى الفريق الهلالي غير مستقر ماسبب ذلك.؟

ـ اعداد الفريق الهلالي هذا العام جاء متأخرا حيث بدأ الدوري ولم يكن لدينا مدرب مما اضطرنا الى استعارة الاستاذ طه الطوخي من مدرسة الهلال للاشبال.

تدريب غير متفرغ ومؤقت لا يمكن ان يعطي الفريق النتائج التي نتمناها ونحن نشكر الاستاذ الطوخي على الفترة التي استلم فيها زمام التدريب.

كما ان تعاقدنا مع المدرب البرازيلي فهللو لم يتم الا بعد بداية الدوري بعدة اسابيع فطريقة الاعداد تختلف من مدرب لآخر ولهذا فقد اخذ وقتا ليس بالقصير المدرب البرازيلي ليبدأ فترة الاعداد.

اضافة الى ان الهلال قد زج بمجموعة كبيرة من الوجوه الشابة في هذا الدوري.

وهذه الوجوه الشابة تنقصها الخبرة حتى ان البعض منهم لا يعرف طريقة لعب الآخر صحيح ان غالبيتهم قد جاء من فريق درجة الشباب ولكن مسئولية الفريق الاول صعبة.

● هل سيستمر المدرب البرازيلي فهللو في تدريب الفريق..؟

ـ الهلال يطمح للأفضل ولا استطيع ان اؤكد بقاءه من عدمه في الوقت الحاضر.

كما اننا لا نستطيع ان نحكم على قدرة المدرب في الآونة الاخيرة لانه لم يتسلم زمام التدريب الا مؤخرا.. فحصيلة النتائج في النهاية هي التي تقرر ذلك.

● معظم الفريق الهلالي من الشباب فهل معنى ذلك التخلص تدريجيا من الكبار..؟

ـ في الوقت الحاضر نحن بحاجة الى من نقول عنهم بالكبار فلا نفكر في الوقت الحاضر الإستغناء عنهم لان معظم الطاقم الهلالي من الشباب وبحاجة الى خبرة بالاضافة الى وجود لاعبين كبار لديهم الدراية والخبرة لكي يأخذوا بأيديهم ويزرعوا الثقة في نفوسهم ولكن في النهاية البقاء للاصلح.. ولو نظرنا الى الفرق الاخرى وبالذات العالمية نجد ان اللاعب يخدم الفريق مدة طويلة.. ولا شك ان وجود لاعب كبير او كما تسمونهم بالعجائز.. ومستواه جيد من الخطأ استبعاده من الفريق فيجب الاستفادة منه فهو لاعب مسجل في كشوفات الفريق ومحسوب عليه.

● ما رأيك في هؤلاء اللاعبين.؟

سعيد غراب ـ ماجد عبدالله ـ محسن بخيت..؟

ـ سلطان مناحي يجيب قائلا: سعيد غراب لاعب اعتقد انه لن يتكرر.. ماجد عبدالله لاعب موهوب لم يعط قدر موهبته.. محسن بخيت لاعب افتقدته الملاعب في اخلاقه وعطائه وسفره الى امريكا كان خسارة على الريق الهلالي.

● ماهي توقعاتك لبطل الدوري المشترك..؟

ـ قبل ان اتوقع اتمنى فوز الهلال.

● يقال ان الهلال بصدد اقامة حفل تكريمي للاعبي الهلال المعتزلين متى سيتم ذلك.؟

ـ فكرة التكريم موجودة والادارة تسعى منذ مدة لهذا وسيتم اقامة حفل تكريمي لجميع من خدموا الفريق الهلالي من اللاعبين وكان بامكاننا اقامته منذ فترة لكننا لا نعتزم اقامة حفل مرتجل، وقد تم الاتفاق بين ادارة الهلال ولاعبه السابق ريفلينو ليشارك في تكريم لاعبي الهلال القدامى.

وسيتم استدعاء احد الفرق العالمية لاجراء مباراة التكريم.. ولم يتحدد موعدها في الوقت الحاضر وذلك بسبب ارتباطات المنتخب بدورة الخليج القادمة.





□ النصر □

.. وتقلصت اعداد فرق الدوري المشترك لتنحصر في اربعة فرق هي التي تأهلت لدور الأربعة وهي الشباب والنصر والاتحاد والهلال.. وستكون المواجهة بين الشباب والهلال من جهة.. والنصر والاتحاد من جهة اخرى.

.. وهذه الفرق الأربعة تباينت مستوياتها طيلة فترات الدوري خاصة الهلال والنصر.. فقد بدأ الدوري بمستوى متواضع الا انهما عادا مع نهاية الدور الأول ليقدما مستويات جيدة.. ومع اسابيع الدوري الاخيرة تطور مستوى الفريق النصراوي كثيرا وبرزت خطورته حتى بات اليوم افضل فرق دور الاربعة.

.. اما الهلال فيعيش حاليا في اسوأ حالاته وقدم في مبارياته الاخيرة مستويات هزيلة.. فهو فريق يلعب بدون خطة ويميل مهاجموه في طريقة الاداء الى «اللت والعجن» بدون فعالية مع التركيز على منصور بشير في كل الكرات.

.. والفريق الهلالي يحتاج الى ربان ماهر في خط الوسط يحسن قيادة الفريق الذي يضم عددا من الشباب تنقصهم الخبرة والتجربة.

.. والهلال بأسلوبه وادائه الحالي يعد اسوأ الفرق الأربعة!

اما الشباب فقد كان سائرا على مستوى جيد وثابت الى ان دخل في اسابيع الدوري الثلاثة الاخيرة ليشهد مستواه هزة عنيفة وسقوطا كبيرا.

.. ولعل عدم أهمية تلك المباريات هي السبب في تراجع مستوى الاداء الشبابي.

.. والاتحاد استطاع ان يحتل الصدارة ويقدم مستوى جيدا بشكل عام الا ان مهمته امام النصر لن تكون سهلة.. فهو سيواجه فريقا عنيدا وقويا قد يحرمه من فرصة اللعب في المباراة النهائية ويقضي على امال الاتحاديين واشتياقهم للبطولة التي حرموا منها مايزيد على ١٤ عاما.

غاضب من حائل.. يتهم ويقول:

الصحافة والتلفزيون يتحاملان على أندية المنطقة!

الجبلين.. نادي من يهمهم أمره فقط..!

□ راشد المطير □

أندية حائل.. من يغيثها:

منطقة حائل هذه التي تحتضن ثمانية اندية.. تمارس كافة النشاطات وفي مختلف المجالات.. لكن سبعة ـ فقط ـ منها، محرومة تماما من اهتمام مراسلي الصفحات الرياضية في بلادنا.. الذين دفعتهم عواطفهم.. الى مقاطعتها.. بعدم نشر ماتقوم به من انشطة، وما تحققه من بطولات.. حتى ان القارىء قد ادرك ان نادي الجبلين هو النادي الوحيد في المنطقة الذي يمارس نشاطاته.. وماعداه مجرد مسميات ـ لا غير ـ ولكن.. كل الجمهور الرياضي في هذه المنطقة.. يحمل تبعة ذلك الاخوة مندوبي هذه الصحف.. ولعل ايماننا العميق بالدور الكبير الذي تضطلع به الصفحات الرياضية.. تجاه شباب كل المناطق.. وحرصها على نشر اخبارها ـ واعني بها الاندية ـ هو رائدنا للكتابة حول هذا الموضوع.. دون ميول او تحيز فالصراحة سكين جارحة ـ ولكنها كسكين الطبيب تجرح لتشفي ـ فهؤلاء الاخوة الذي علقت على كواهلهم مسئولية تتبع نشاطات الاندية.. دون تمييز.. قد تناسوا كافة الاندية.. وتسابقوا ـ انقيادا وراء ميولهم ورغباتهم ـ الى ابراز نشاطات نادي الجبلين.. حتى لا تكاد تصدر صفحة رياضية.. الا وفيها العديد من اخباره.. واجراء المقابلات مع مسئوليه.. ولاعبيه.. والتقاط تصريحات مسئوليه مهما كانت.. وحين يقوموا بتحليل مباريات هذا النادي لا تجد فيها من الواقعية سطرا واحدا.. فان انتصر.. طبل هؤلاء.. واطنبوا في التحليل.. ورسم العناوين الكلاسيكية.. وفي حالة الهزيمة.. تسابقوا في اختلاق المبررات.. ورموا الفريق الفائز.. باستعمال اساليب الاستفزاز.. والتحكيم بالضعف والسوء.. وهذا ما يقرؤه القراء.. فانت حين تقرأ في احدى الصحف عنوانا هذا نصه: [الجبلين بطل حائل لاختراق الضاحية] وحين تنتهي من مطالعة الموضوع تجد ان ناديا اخر هو البطل.. فاين تحري الدقة.. وحين تظهر بعض الجوانب السلبية في مباراة ما.. لا تجد واحدا منهم يتجرأ وينشرها فهل قرأتم ـ اصدقائي القراء ـ قصة احد اداريي الاندية ـ بعد نهاية بطولة الدور الاول لمنطقة حائل في كرة اليد ـ حين انهال على مدير المكتب الرئيسي وكال له السب والشتيمة.. امام كل الجمهور بعد نهاية المباراة.. وحين رماه بالقصور.. وانه ليس كفئا لتحمل المسئولية.. بأسلوب بعيد كل البعد عن الخلق الرياضي.. ولولا تدخل الكثيرين لابعاده.. لحصل امر لا تحمد عقباه.

وحين صدر قرار بايقافه لمدة عام.. وحرمانه من مرافقة الفرق الرياضية لم نجد مراسلا جريئا.. اوصل ذلك الى جريدته المحسوب عليها.. وواحد من هؤلاء المراسلين صار ايضا مندوبا للتلفزيون.. وحين حقق الجبلين بطولة اختراق الضاحية للدرجة الاولى فقط.. سارع في ارسالها وشاهدناها في الوقت الذي حقق فيه الطائي شقيق الجبلين.. بطولة اختراق الضاحية لدرجة الشباب والاشبال.. والطائرة بدرجاتها الثلاث.. واليد بدرجاتها الثلاث.. وكل ذلك لم نشاهده.. او نقرأ عنه الا النزر اليسير.. كيف تفسرون ذلك.. فلو كان هذا الاداري ينتمي الى غير هذا النادي.. لتسابق الجميع على نشر قرار ايقافه.. ولو كانت هذه البطولات لغير الطائي.. لما خامرنا الشك في ان نشاهدها على الشاشة.. وفي بطون الصحف.. وانا هنا حين اطرح هذا.. انما اتجاوب مع شعور الجمهور الرياضي بحائل.. الذي ادرك هذا الاهمال.. وتعمد التناسي..



□ الجبلين □



□ الطائي □

انني حين اطلب الغوث لهذه الاندية اقول لمن يعنيهم هذا الامر ـ انهم مؤتمنون على نقل اخبار شباب المنطقة وانديتها.. بصدق وصراحة.. وان يتحروا الدقة في كل ما ينقلون.. حتى تحظى كتاباتهم بالاستحسان والقبول.. وان لا يستسلموا للعاطفة.. واقول.. بان اندية المنطقة.. ستسعد لو بدأتم بزيارتها.. وتقصي اخبارها.. وعشمي في الاخوة محرري الصفحات الرياضية.. ملاحظة ذلك.. واشعار هؤلاء بجوهر مهمتهم.. وليعذرني الاخوة في نادي الجبلين فردا فردا.. فانا لا اعترض على ما يكتب عنهم.. بل يعلم الله.. ان هدفي من تسجيل ملاحظاتي هذه هو تذكير هؤلاء بدورهم.. وهو ما ترمي اليه الصفحات الرياضية.. وتذكيرهم بان تناسيهم للاندية الاخرى.. وتجاهلهم اخبارها.. امر لا يمكن السكوت عليه وفي كل مناسبة ـ اجد نفسي مشدودا بالحاح للكتابة ـ فانني لن اتردد ابدا في ان اضع امام القارىء.. البينة والبراهين التي لا يمكن للقارىء الا ان يصدقها.

راشد المطير

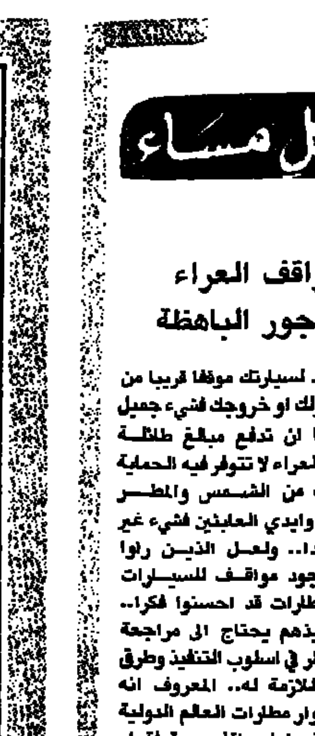
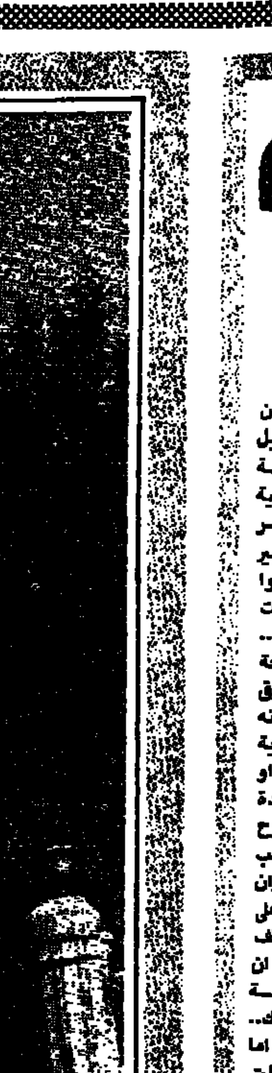
● المحرر:

مع ايماننا العميق.. بان رضا الناس غاية لا تدرك الا اننا.. نسمح للزميل راشد المطير بطرح رأيه.. حيث هو اداري سابق.. ومن منسوبي نادي الطائي بالذات.. وذلك تأكيدا على رغبة هذه الجريدة بالذات.. عبر مراسلها في حائل لتأكيد الدور الذي تلعبه الرياضة في جمع الشباب الرياضي.. وزيادة الروابط الاخوية فيما بينهم.



كل مساء

مواقف العراء والاجور الباهظة

ان تجد لسيارتك موقفا قريبا من نقطة دخولك او خروجك فشيء جميل جدا.. اما ان تدفع مبلغ طائلة لموقف في العراء لا تتوفر فيه الحماية لسيارتك من الشمس والمطر والرطوبة وايدي العابثين فشيء غير مقبول ابدا.. ولعل الذين راوا وقرروا وجود مواقف للسيارات بجوار المطارات قد احسنوا فكرا.. ولكن تنفيذهم يحتاج الى مراجعة واعادة نظر في اسلوب التنفيذ وطرق الخدمة اللازمة له.. المعروف انه يوجد بجوار مطارات العالم الدولية والداخلية منها مواقف مسقوفة او مكشوفة ولكل واحد اجرة محددة للساعة واليوم والشهر وتتراوح اجورها في العلو والانخفاض حسب قربها من مداخل مكاتب الطيران ولكنها بصورة عامة متفقة على انخفاض اجرة الساعة في الموقف المكشوف (العاري) ولا اعتقد ان المخططين والمنفذين في مصلحة الطيران المدني لدينا يجهلون ذلك.. بل قد يكون لديهم دراسات وافية اما هنا يمكن ان اكون غير دقيق اذا قلت ان اجرة الساعة واليوم والشهر في موقف مهيا جميل محفوظ مبني بالمسلحات محدد المداخل والمخارج للسيارات وللمشاة في جدة يماثل موقفا عاريا للشمس والهواء والمطر وجميع الاحتمالات في مطار القصيم سواء بسواء ناهيك عن اسلوب تنفيذ الخدمة داخل الموقف اذا كنت تجد رجالا يستقبلونك في موقف مطار جدة من مدخل محدد وعندهم الاتهم التي تحدد على كروت خاصة ساعة الدخول واليوم والشهر وعند الخروج تسدد الالتزام بورقة رسمية من المستلم مختومة بالالة فانك قد تجد رجالا لا يعرفون العربية في مطار القصيم ويخضع تعيين زمن الدخول لمزاج العامل ويخضع التسديد لمزاج رفيقه الاخر فيعطيك الاول كرتا قد كتبه بلغته الاردية وخطه كذلك لا تعلم ما فيه الا قليلا وياخذ منك الثاني الكرت نفسه والاجرة دون ان يعطيك دليلا على التسليم ومقدار ما سلمته ومن سيخبر المسئولين بمقدار ما دفعت الا هو نفسه من يده وجيبه والشاهد الله يا ولد.. ـ ولهذا فلدي عدة ملاحظات..

الاولى ـ ان دولتنا اعزها الله غنية وليست في حاجة الى دريهمات تصلها من المستفيدين من هذه المواقف..

ثانيا ـ ان عدم الضبط والربط برجال يحسنون العربية وثقافات في التعامل محترز من جهلهم وخطئهم بالات تضبط وتدفع بطاقات الدخول والخروج والتسديد وتكون في بيانات ثابتة صحيحة تصل الى المسئولين عنها على حقيقتها ـ يوحي بالشك في وجهة الدراهم المدفوعة. ويالتساؤل هل تصل الى من يحفظها والى من هو مسئول عنها.. او تسقط في الطريق حيث لا حسيب ولا رقيب..

ثالثا ـ ان فرض رسوم او قل اجور على مواقف عارية من الحماية الامنية وعارية من حماية العوامل الطبيعية يجعل السائل يتساءل ما دام انه لا يوجد فوائد لهذه المواقف فعلام ندفع دراهمي خاصة وانه لا يوجد اي خدمة حقيقية للسيارة الواقفة..

رابعا ـ ان اراضي المملكة والحمد لله واسعة ولو فرضنا وجود حاجة لاجور رمزية في المدن لقلنا بعدم الحاجة اليها في مطارات الارياف والمدن الصغيرة..

خامسا ـ لو قلنا ان المال شريك الروح وان دفع دريهمات قليلة في سبيل امن سيارتي وحمايتها اخف وطاة من الاضرار التي تحدث من الشمس والهواء والمطر او من الاخرين الذين قد يخطئون في ايقاف او اخراج سيارات من المواقف لقلنا ان ذلك صحيح اذا توفر المطلوب ولكنه امر مزعج ومضيعة وخسارة ما دمنا اننا متاكدون من عدم توفر ذلك..

سادسا ـ ان الدولة ايدها الله قد عودتنا الرفق بنا وهيات بذلك كل ما في وسعها لاسعادنا وتخفيف الضغط عن نفقاتنا وجيوبنا ونحن احق بعطفها في ازالة ما يحتمل الضرر منه ظاهريا او خفيا.

لهذا وبه الفت نظر من يهمه امر المواقف المذكورة ومن بيده عقدة الحل والربط في امرها املين خيرا في اعادة النظر اولا في التسعيرة ففيها اجحاف وقسوة في مثل مطار القصيم كما هو الان ثانيا.. في وضع المواقف نفسها بتحسين الخدمات وتوفير الالات اللازمة للدلالة على الضبط حاليا والعمل على انشاء مواقف مسلحة تتوفر فيها خدمة الامن للسيارات اولا ولما بداخلها ثانيا ولراحة المستعملين لها كوجود حمامات مثلا حتى تكون الفائدة منها افضل واجمل ـ كان الله في عون العبد ما كان العبد في عون اخيه.. والسلام.

المحامي:
عبدالله بن محمد العقلا

قوة المحبة .. تمثيلية جديدة

شرائح اجتماعية من المجتمع العراقي، تلتقي في علاقات صميمة ومباشرة في الحياة اليومية.. كما تقول الفنانة رجاء كاظم (مساعدة مخرج).. وذلك في تمثيلية تلفزيونية يجري العمل حاليا على تصوير مشاهدها في ستديوهات تلفزيون بغداد. باسم (قوة المحبة) من تاليف عبد الوهاب الدايني واخراج خليل شوقي.

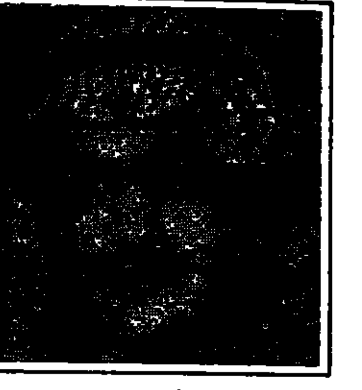
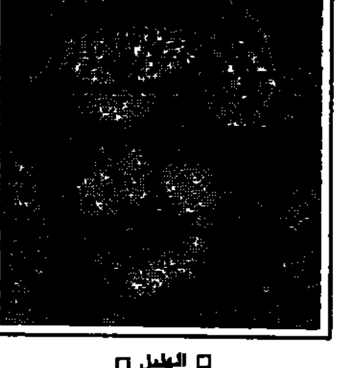
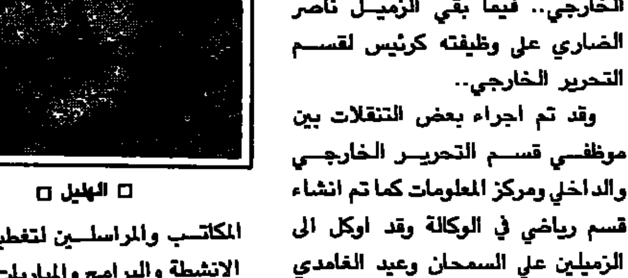
يقوم الفنان يوسف العاني بدور ساعي البريد في هذه التمثيلية.. والممثلة داليا فخري تؤدي دور ابنة ساعي البريد.. مع عدد من الفنانين الذين يتوزعون على ادوار هذه التمثيلية التي سينتهي تصوير مشاهدها في الايام القليلة القادمة..

حركة تنقلات .. في وكالة الأنباء السعودية

●● اصدر سعادة الاستاذ عبدالله هليل مدير عام وكالة الانباء السعودية قرارا بتعيين رؤساء جدد للتحرير الداخلي ومركز المعلومات وتحويل بعض موظفي قسم التحرير الداخلي الى قسم التحرير الخارجي وبالعكس كما تم انشاء قسم رياضي في الوكالة..

وقد جاء في التغييرات تعيين الزميل عبد العزيز الغامدي رئيسا لقسم التحرير الداخلي كما تم تحويل الزميل سعد البرازي رئيسا لمركز المعلومات بدلا من العمل في قسم التحرير الخارجي.. فيما بقي الزميل ناصر الضاري على وظيفته كرئيس لقسم التحرير الخارجي..

وقد تم اجراء بعض التنقلات بين موظفي قسم التحرير الخارجي والداخلي ومركز المعلومات كما تم انشاء قسم رياضي في الوكالة وقد اوكل الى الزميلين علي السمحان وعيد الغامدي مهمة الاشراف عليه والتنسيق مع كافة المكاتب والمراسلين لتغطية كافة الانشطة والبرامج والمباريات الرياضية في جميع انحاء المملكة.

□ الهليل □

سهرة المنوعات

في الساعة ١١,٣٠ نلتقي مع البرنامج الاذاعي المنوع سهرة المنوعات من اعداد سيد سالم واخراج محمد ابوناصف ومن بين فقرات البرنامج نختار..
ـ حلم اليقظة ـ لقد اثبتت التجارب ان حلم اليقظة ظاهرة انسانية مفيدة فاذا اردت التاكد من ذلك فاقرأ كتاب (اللعب الذهني) للمؤلف (د. جر مسينجر)
ـ الكتب العربية والمكتبات واقبال العرب عليها واقتنائهم لها في اي مجال كان، وما كتبته المؤلفة الالمانية ريفرد هونكا في كتابها (شمس العرب تسطع على الغرب)
ـ المراة وحديث عنها.
ـ (رباعيات من ضياء الحب) من شعر مطلق الذيابي
ـ بعض الفكاهات ورسائل المستمعين.
ـ مجموعة من الاغاني لام كلثوم، طلال مداح، وردة، سميرة توفيق..
اضافة الى بعض الفقرات الاخرى المنوعة.

صورة.. وخبر..

لقاء بين ادباء الرياض.. وادباء تونس

اقام نادي الرياض الادبي حفل تكريم وتعارف للوفد الادبي التونسي الذي يزور الرياض هذه الايام.. وقد تم في اللقاء بين الادباء السعوديين والادباء التونسيين طرح عديد من الاراء حول مجمل القضايا الفكرية والادبية، والتي تستهدف المزيد من التقارب بين ادباء المشرق العربي ومغربه.. كما القى بعض الشعراء قصائد نالت استحسان الحضور.. وقد استمر اللقاء قرابة الساعتين في مقر نادي الرياض الادبي.. وحضره عدد كبير من الادباء السعوديين.. وقد تحدث الاستاذ عبدالله بن ادريس رئيس النادي عن دور النوادي الادبية في النهضة الادبية السعودية.. ثم دار حوار مطول حول القضية القديمة الجديدة.. قضية الشعر الحر والشعر العمودي.. وفي ختام هذا اللقاء اقام حفل مرطبات للحضور.

□ ابن ادريس □

مواد جديدة في مكتبة الاذاعة

دخلت الى مكتب الاذاعة مجموعة من الاغاني المشتراة من شركة شلهوب للتسجيلات الفنية، ومن بين المطربين غسان وجاد رحباني، عصام رجي، نهى هاشم، توفيق الباشا، وديع الصافي وبعض المطربين..

كما تمت الموافقة على شراء اربع اغاني مقدمة من الفنان صالح السيد ـ وسوف تاخذ طريقها الى الاذاعة قريبا..

□ الصافي □

الموسوعة الرياضية

كتاب جديد صدر حديثا في حوالي ٤٣٧ صفحة من القطع المتوسط يتحدث عن الرياضة بشكل موسوعي وشامل.. مزود بالصور والالوان، والرسوم البيانية والجداول.. وفي نهاية الكتاب ملحق خاص يوضح اسماء ابطال الالعاب الاولمبية من دورة اثينا عام ١٨٩٦ الى دورة موسكو ١٩٨٠.

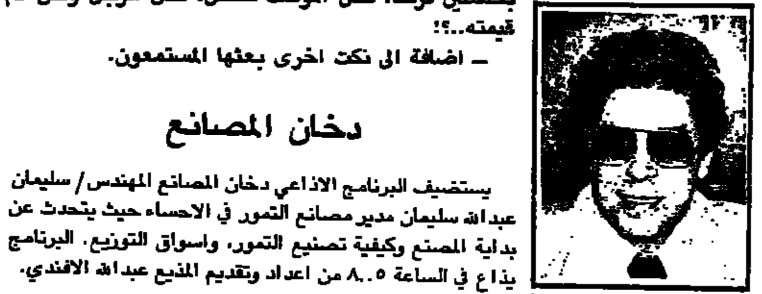
ومؤلفه الاستاذ روحي جميل استعرض جميع انواع الالعاب الرياضية بالوانها المختلفة.

وافتتح الكتاب بمقدمة طويلة عن تاريخ الرياضة عند العرب، واشهر الرياضيين، وابرز للالعاب الرياضية التي كان يهتم بها الشعب العربي في الماضي، ثم تحدث عن تاريخ الالعاب الاولمبية القديمة، والحديثة، واللائحة الاولمبية، وحديث موسع عن حفلة افتتاح واختتام الدورة الاولمبية الحديثة.

وتولت نشر الموسوعة دار العلوم للطباعة والنشر بالرياض.

□ صورة القائد □

إذاعة وتلفزيون



برامج الاذاعة

٧,٤٧ حديث المساء/ الذخيرة في مجالس الجزيرة
د. محمد خضر
٨,٠٥ دخان المصانع
١٠,٠٠ من البادية اعداد وتقديم محمد بن شلاح
١٠,٣٥ سنوات المجد والعبر اعداد واخراج مهدي يانس
١٢,٤٥ برنامج الحان وانغام اعداد قسم الموسيقى بالاذاعة
١,٢٠ سكن الليل.
١,٤٠ تسبيح شاعر.

الاغاني

٨,٢٠ اغنية يا رب ان عظمت ذنوبي ـ مائدة نزهت
٩,٣٢ قصيدة حبيبتي ـ عبدالوهاب الدوكالي
١٠,٣٠ سرى ليلي ـ مصطفى احمد
١٠,٤٥ موكب الايام ـ عبدالقادر حلواني
١١,٢٠ عشاق الليل ـ عفاف راضي
١٢,٣٥ يا ما ناديت ـ ام كلثوم
١,١٥ يا معشر العشاق ـ غريد الشاطيء

المواجز والاخبار

٩,٠٠ النشرة الاخبارية الثالثة يقرؤها الليلة علي غرابية
١١,٠٠ النشرة الاخبارية الرابعة ويقرؤها ابراهيم الذهبي
١٢,٢٠ ـ ١,٣٠ موجزان لاهم الانباء يقرؤهما منذ فترة الليلة المذيع حسن التركي.



□ مصطفى احمد □



□ الدوكالي □




□ غريد الشاطيء □





□ حلواني □

عشرون طرفة وجائزة

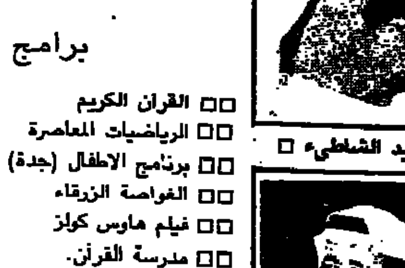
على مدى ٣٠ دقيقة يلتقي المستمع مع فقرات برنامج (عشرون طرفة وجائزة) الذي يعده ويخرجه مهدي يانس ويذاع في الساعة ٨,٣٥ ومن بين هذه الفكاهات نختار
ـ حضر احدهم الى مباراة كرة القدم. ولما صفر الحكم معلنا ضربة جزاء قال احد الحاضرين: اكيد الحارس سوف يصد الضربة فقال الاخر: ارجوك اذا كنت قد حضرت المباراة ورايتها فلا تتكلم..!
ـ ذهب رجل الى مكتب البريد وقال للموظف اعطني طابعا بخمسين قرشا، فقال الموظف تفضل، فقال الرجل ولكن كم قيمته..؟!
ـ اضافة الى نكت اخرى بعثها المستمعون.

دخان المصانع

يستضيف البرنامج الاذاعي دخان المصانع المهندس/ سليمان عبدالله سليمان مدير مصانع التمور في الاحساء حيث يتحدث عن بداية المصنع وكيفية تصنيع التمور، واسواق التوزيع. البرنامج يذاع في الساعة ٨,٠٥ من اعداد وتقديم المذيع عبدالله الافندي.

سلامات في المستشفى التعليمي بالخبر

ينتقل برنامج سلامات في الساعة الرابعة عصرا بين اسرة المرضى بالمستشفى التعليمي بالخبر التابع لجامعة الملك فيصل بالدمام.. البرنامج من اعداد وتقديم جميل سمان.



برامج التلفزيون

□□ القران الكريم
□□ الرياضيات المعاصرة
□□ برنامج الاطفال (جدة)
□□ الغواصة الزرقاء
□□ فيلم هاوس كولز
□□ مدرسة القرآن.
□□ ٧,٤٥ الاخبار الانجليزية
□□ ٨,٠٠ مع الناس.
□□ ٩,٠٠ الاخبار
□□ المسلسلة اليومية (القضية ٨٠) الحلقة الثالثة
□□ مختارات غنائية
□□ الحلقة الثالثة عشرة من المسلسلة الاسبوعية (ويبقى الحب)
منفذا السهرة ـ عبدالحميد مصطفى، صالح الغامدي.

الجزيرة المسائية
أسسها: عبدالله بن محمد بن خميس
رئيس مجلس الإدارة: عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش ـ هاتف ٤٠٣٠٩٣٤
رئيس التحرير: خالد حمد المالك ـ هاتف ٤٠٣٠٩٣٥
نائب رئيس التحرير: عثمان موسى العمير ـ هاتف ٤٠٢١١٩٥